





# Marchese

Dr. Mezouar Mohammed Said

El ga avertò i oci e el ga visto el sofito de la so camera scrostà via par via de l'umidità che ghe manda quel cisternon vecio e sgangherà messo su el coerto de casa de so pare – che Dio lo consol – parché anca se el bianco sbrecà de la so camera el ze bello, su sta tera de pirati no se pol mai védar una roba senza che la natura superba del pirata no la meta man par desfarme na parte. Tuto quel che ze in sto paradiso de là del mar – tera de pirati – el ze sbrecà de proposito, e l'unica roba che no lo ze, l'è propio el sbreco, che resta puro e neto e el fa el so laoro in modo meravejoso e solen.

El ga tastà el so cussin maron, che dentro el ga lana veciota, e dopo el ga slongà la man verso el so téléphone par védar che ore che jera. Le tre e meza de note, e lu no'l ghe ne cascarà mia indrio in dormir, sì, l'è la so abitudine da quele noti che el ga passà a prepararse par la maturità. Quela bestia che fa e che desfa, che ogni pirata el ga de lottarghe fin a la fin, par tuto un ano scolàstego intiero, e quando vien el dì dei risultati, come quando el sol el se leva su le nasion, ghe ne ze de quei che passa l'esame, ma el pirata che no'l riese a pasar sto scoglio de la so vita, el ciapa ogni sort de parolacce, de mote e de sparlote, fin che no'l cata una solusion: o diventar mato, o butarse via.

El ga tirà un fià longo, e el ga scominsià a lèzar robe de tante fonti su i social, e in tante lengue. L'arabo che l'adora fin a l'esaltassion, el franzese che ghe ze vegnù rento senza che el voessi, come cresse i parassiti, e

l'ingleze che ghe verze le porte ogni volta che el pensa a quei mondi de là de mari e oceani. D'un colpo, el se ga stufà del téléphone e de quel che ghe jera drento; e allora el ga fato un sospiro baso, più che altro un lamento, quasi na preghiera sussurà. El se ga tirà su la coverta de coton nera – un regalo de so nona (mare de so pare) che Dio l'abia in gloria – e el se ga revolà da una banda e da l'altra par catar caldo. L'era fin de otobre, un periodo che sto paradiso de là del mar el ze in bilico tra caldo e freddo. De fora de la so camera, che varda su la scala, l'aria l'era de autunno in tuto, che la cambia da caldo de dì a freddo che pela de note. Dopo el ga ciapà tuto el corajo, el ga fato fronte a quei pensieri che ghe jera saltà in testa e gavea trasformà la so calma in un tribunal par giudicar la so ànima straca, tra laoro e speranze che ghe bate in peto. El ga cercà de novo la so volontà, che a volte riva fin al ponto de l'orgoglio, invece de restar su la linea de la sicuresa de sé, e dopo el ga slongà la man par inluminar la camareta che lù el considera el so mondo.

Le so dita le ga inluminà adasi quel lumeto piccolo, messo su un toleto rente al leto grando, fato de legno debole de stile roman vecio. Se capiva da l'angolo de le so curve e de le sulture sui bordi, e talmente grando che ghe sta do persone, ma el destino l'avea messo là solo, parché lù l'è oncora nubile anca se el ga passà i trenta. L'è un vecio zoven, secondo el vocabolario de sti pirati del paradiso de là del mar.

El ga tirà fora na ganba de soto de la coverta morbinosa, e el la ga lassà cascar zo par tera, cussita che el freddo el ghe coreva par tuto el corpo. El se ga stiracà un poco, e dopo el ze restà sentà par qualche minuto a vardarse inte el specio che l'era ben fermà su la porta del armadio grando a la drita del leto largo. Lu el ga visto el so pasà, o fransi de quello, su quel spazio bel e neto. Ma i so oci no i ghe piajeva, i jera infiadi par colpa de come l'avea dormì, da che l'avea fato la maturità – quella vituperio travestia da esame. El se ga vardà tuto el corpo. El ga vardà ben la camera che l'avea inluminà col so lumeto, e dopo el se ga voltà verso el toleto del lume, o toleto de note come i francesi lo ciama (La table de nuit), e ghe casca l'ocio su de le robe,

tra i libri che i ghe ze cari. Uno de Jibran Khalil Jibran, l'altro de Friedrich Nietzsche, un libro de Victor Hugo, e sora tuti, el so Corano.

El se ga fato corajo, el se ga alzà adasi e el ga caminà fin a la finestra. El l'ha verta, dopo che l'avea inluminà la camera col lume del soffito fatto in Stati Uniti. El ga cercà el pacheto de le sigarete, el ga tirà fora na sigareta e el la ga inpià con voglia. El ga mandà el fumo de la finestra, e dopo el ga capì ch'el jera a l'inbocadura de un dì novo. E senza che el se ne incorzesse, el ga dito a voce alta parlàndose da sol: Bongiorno Marchese! Intanto el vardava el movimento de le so làvare che le tegniva la sigareta riflesse nel viero de la finestra: Bongiorno Marchese!

L'è zoba, el dì che ghe piazze de più a Marchese tra tuti i dì de la settimana. Lu el se mete el mejo che el ga in sto dì special par lù. El va fora, durante la pausa, al bar "de la legnara" de fianco, par bevar qualche gotto de whisky, senza imbrigarise, ben intexo, fumando nel steso momento le so sigarete Gauloises Blonde Bleu. Ma prima de rivar in sto paradiso de l'anima, el professor Marchese el passa da la libreria che ze de fronte al palazzo che ospita le tose de l'università, par ciapar el so giornale preferìo del zoba. L'è un giornàl che vien fora in franzese, co titolo "Liberté". A lù sto giornàl ghe piazze tanto, e l'è obligà a lèzarlo anca se el vien fora ne la lengua del "nemigo" par Marchese, par colpa de do articoli che vien fora ogni zoba su le so pagine: uno del scrittor Amin Zaoui, sto scrittor ingenuo fin a l'isteria, e l'altro del scrittor che l'adora Parigi fin a la nausea, Kamel Daoud; che Marchese el considra un scrittor messo su la crose su la careta de un porco, nassù su la soglia del Moulin Rouge.

El zoba l'è el dì preferìo de tuti i pirati, senza ecsusion, specialmente de quei che ze maridai. La note la ze sacra, parché l'è la preferìa par far l'amor co le done. E l'è un appuntamento sacro par un pirata come Marchese. Anca se no'l ze mia ancora maridà, lù el sogna sto appuntamento importante da quando

l'era tosàto. Par questo, ogni zoba, te lo trovi là, un poco ciucheto co quel vin vecio, fumando quanto che ghe ne cava, e mandando ociade verso le tose de l'università, ste putele che la società dei pirati le controlla come le società europee le controlla le bagasse e le pute, e po' dopo el se lassa ndar inte i pensieri de Zaoui che el se sconde drio el nome Amin e che el sogna el Nobel fin al ponto de esser disposto a sacrificar el so cuò par quello, o de Kamel che el ataca tuto quel che ze musulman con na maschera de estremismo e intransigenza.

Marchese el beve qualche goto, el so volto el se deslassa e el se inlumina, sentà ne l'ultimo canton del bar, involto in na nube de fumo che el buta fora come na vecia ciminiera londinexe. E de quando in quando, el alza i oci soto del capel de stife italian, e el lanza ociade che penetra su chela balerina che la sbate el corpo su el palcheto de legno messo su la banda norde del bar. Le melodie che ghe piaze de più a Marchese, la canzon del tosàto perso (The Lost Boy) del cantante meravejoso Greg Holden. Le parole de sta canzon le ga sempre ispirà el senso umano del professor Marchese. Non dè che la scolta, lu el piega el so ziurnàl, el lo methe su la tola, el se lassa cascar la sigareta da la boca e la lassa cascar par tera, e po' dopo el lassa el capel su la carega, el se leva in pé, el camina verso la tosa che la bala in simbiosi co la mùsica. Quela vestia in un abito spagnolo vecio, co frange sul peto e su tuti i orli, co scarpe nere de tacon alto, e un fior fisà su la testa a man manca con un fermaglio fin, mentre el corpo bianco el se move tra le note come i dolfini tra le onde. E in un momento fora dal tenpo e da la geografia, ecco che el professor Marchese el ciapa la man de la tosa, e el fa un movimento che ciapa tuti i oci su de lori, mentre lu el recita:

\*Par questo go aspetà tanti ani,\*

\*portando un dolor drio le me lagreme,\*

\*par mio pare, che el me catasse come el m'avea promesso.\*

\*Go passà quel tenpo da solo,\*

\*tanti ani senza na casa...\*

La tosa la ga ricevesto Marchese coi so movimenti e i so sorisi, e tra de lori l'è ndà vanti un dialogo senza parole. E no ghe ze dialogo più bele de quel senza parole, quando la balerina e el balerin i ze sul palco de la vita, e Marchese el pensa che le parole le sia prexon de i significai che no vol esse s-ciavi. De più, la so mania de combàtar i s-ciavi la lo ga fato scriver de gusto, na lota cultural teribil che el ga contro i s-ciavaroli de tuti i posti. E mentre el bala, la testa el ghe svanisse, e Marchese el ga catà sicuresa tra le braccia de na balerina in un bar, ma no la gavea catà su la panca de la scola. Che vita spaventosa!

Dopo che i so scolari i jera ndai in corte, lù el restava a vardarli de sora, e a volte el li guidava de dove l'era, rente al palo de la bandiera. E dopo che i scolari i jera passai da la mensa par magnar, e i jera sorti da la scola, lù el tornava adasi verso la so aula, piena de póvare, come par decenni l'avea pienà tante teste su la tera dei pirati. Con na calma che no ghe n'è altri, el caminava tra i banchi de legno falso fin al atacapé, el se cavava el grembiule adasio adasio, e dopo el se voltava verso l'ultima finestra a man manca, el la vriseva, el vardava lontano i palassi color rós, el color de la miseria, e el lassava che i so oci i traversasse la val che la jera diventà na strada par colpa de la coruzion dei capi dei pirati, che i gavea lassà che la mafia finanziaria la se butasse su e la trasformasse in caxe par i pòvari, metendo in pericolo tanti innocenti de negar, se la secia la finisse in sto "paradiso de là del mar" e tornasse i ani de la bonacia.

El ga inpià na sigareta, e el se ga lassà ndar col fumo fora de chela finestra, e in testa ghe pasava tanti pensieri, e el pi inportante l'era chela domanda che lo ga seguito da quando l'era ndà drento in sta istituzion picinina che la mostra el fondo de la coltura dei pirati. Marchese dopo el ga tacà a metarghe drio al so nome el tìtol de professor, mastre, sieco... e cusita. E de seguro, lù

el considera sti tìtoli come droga par la coscienza e combustibile par l'orgolio che ciapa el pirata par la sede de gloria. Cussita el se convince, con ste parole false, de quanto el ze grandò, roba che nissun altro vede.

Cossa falo qua? El ze vero che el se sforza de seminare qualche seme belo ne l'anema de sti puteli, ma no'l pol desmentegar l'ingiustisia che l'ha patìo par colpa de chela sberla che el ga ciapà da l'università dei pirati. E a parte che lù el se finta de studiar par far le so lezion a sti fioi – fioi de pirati – a la fin i deventerà pirati anca lori. I se magnarà tra de lori, i starà tuti soto la lege de "el pi forte el magna el forte" e el debole el ze, de fato, in tel gnente. Parché Marchese, dopo tante prove e tanti ani de insegnamento, l'è convinto che el sistema "scolàstego" su la tera dei pirati l'è fato ben ben co le teste che le serve el nemigo, e el so fin l'è de produr xenerasioni come el babbeo "Amin Zaoui" o el servil "Kamel Daoud", o ancor de pezo.

El ga visto che la sigareta la jera finia, e el ga butà el mozón de la finestra. Dopo el ga fato un passo indrio verso la so scrivania, con calma e anca più tranquilo. El professor Marchese el se ga sentà a lèzar "Le Tempeste" del Principe de New York Jibran Khalil Jibran. El ga lèzà un toco, ma la fame la ga vinto, e cussita el se ga slongà verso l'armadio de legno, el ga tirà fora un toco de pan e na scatola de ton in saor, el se ga sentà a un banco e el ga magnà in pressa e de gusto. El ga netà tuto da pro, el ga tolto un gotto de aqua da la bota messa in un canton de l'aula, e dopo el ga tornà a la so scrivania de legno maron. El se ga sentà in poltrona, e l'odor de ton el ghe stava intorno, el se ga cavà le scarpe bianche e l'ha lassà i calzini, e dopo el se ga sbregà ne la lezura de le Tempeste.

El professor Marchese el vede el insegnar come un laoro de necessità, no de sielta. La disocupassion in sto "paradiso de là del mar" l'è rivà a liveli che no se pol portar. E po' no'l gavea catà un laoro se no in chela istituzion lontana da casa soa, e misera in quel ambiente de marsca. E po' ghe serve

bezzi, e ndar e vegnir da quel palasso, cussita el poe infenociar la società dei pirati che lù el ze al mejo de le so condizion, e magari el fa taser qualche pensiero cativo.

El professor Marchese el sa ben che no'l restarà a insegnar, e el so intuito, che l'ha portà in tanti posti e in tante aventure, el ghe dise che la situazion che le teste de Parigi la ga pensà, e che qualche ipocrita dei grandi pirati l'ha provà a metar in pràtica in sto "paradiso de là del mar" par tegnir ogni pirata de la xenerassion de Marchese incadenà, no la poderà mia fermar na mente viva e na volontà pi dura come la mente e la volontà del professor Marchese, anca se chela catena la fuse fata del mejo.

Marchese el ga guidà la machina verso un ristorante de lusso ne la sità de arte e storia. El ga parchegià co fadiga parché la strada del ristorante l'era na streta laterale, un rifugio par i innamorai che la tera dei pirati la ghe nega tuti i posti, cussita che el cielo e la tera le ghe se strenze intorno. Sto "paradiso de là del mar" l'ha sempre considerà l'amor un crimine, e i innamorai dei criminali contro la vita e le tradizion. La perdona el ladro, el traditor, e a volte el copa, ma no la perdona mai i basi e i abrazi de i innamorai.

Marchese el ga parchegià co fadiga, e l'è ndà rento cercando Sofia, che la lo spetava con voglia. L'era passà calche mexe da che i s'era lascià, anca se la storia la jera durà ani. E non dè che l'ha visto intrar da la porta e fermarse in mezo a la sala, davanti al palco dei mùsici, la se ga alzà e la ga fato segno par guidarlo al so toleto. Marchese el ga caminà tratignendo la voglia de vedarla tra i toleti, e non dè che l'è stà rento, Sofia la se ga butà tra le so brace e la ga tacà a basarlo con caldo come che la faseva ai tenpi veci. Lu el se ga controlà e l'ha subito recuperà el so ruolo de Marchese rispetà, prima de scansarla e domandarghe scusa.

El se ga sentà al toleto con la so calma solita, e lea de fronte, che lo vardava coi so oci andalusi, provando a tirarghe dardi de passion per ciaparlo in tuto. Parché lea la s'era sempre strassinada su la brase de la voglia de chela calma che la gavea sempre contradistinto el so moroso Marchese, e che lea gavea doperà par ani par refujarse. Parché in fondo, lea la gavea sicuresa, che sicuresa che la tien su le storie d'amor fin a la fin de la vita. Lea la savea, in fondo in fondo, de averlo perso, perso un omo che ghe jera stà fedele fin a la fin che lea lo gavea portà par forza.

Lea ghe ga domandà come jera, de la so vita, ma lu el ga risposto co parole curte, e dopo el ga proponesto de spostar l'apuntamento a casa soa, che lea la gavea scoperto che la jera rente. Lea la ga ingiotì a fadiga, come se la ingiotisse un cortèl, e dopo la ga dito de sì, domandàndose: "T'afitisto una casa in sto quartier de lusso? El afar el sarà caro, no? Sicuro che costa un fracasso".

Marchese: "L'è casa mia, l'ho conprà do mexi prima de maridarme".

– "Ti te mariti? Cussita in pressa? E parché te vien a sto appuntamento?"

Sofia la ga tratignù un grido che la gavea ciapà tuta, e la ga domandà: "E to mujer la tolera che vegna a casa vostra? No ze mia possibile!"

Marchese el ga soriso, come sempre in ste ocasion, con dolcezza, e el ga risposto: "Lea no la ze mia dei pirati, quindi no la rifiuta. De sicuro la sarà contenta de la to amicisia, se ti vol."

"Ah! L'è foresta, allora..." Cussita ga sonà inte la mente de Sofia.

Ma Marchese el ga zontà: "L'ho cognossù mentre jero in California, e la ga dito de sì dopo una settimana che se conossévimo. Cussita le robe le ze ndà in pressa, e gnanca mi go capìo el parché. Ste mericane le se move come le agende in Borsa, le ciapa le ocasion in un momento, in modo che te resta senza fià!"

No la podeva rifiutar. L'idea de conosser la mujer de Marchese la ga tentà Sofia, che la jera famosa par la so curiosità, e la ga domandà: "Ciamé on taxi par ndar a casa, o la ze cussita rente che se pol ndar a pie?"

Marchese el ga tornà a rider sutil, lù che el conosceva Sofia più de quanto lea la conosceva sé, e po' el ga ciapà el so capel de stile italian e el la ga ciapà par man co un movimento magico, e el ghe ga sussurà a la recia: "La me machina l'è de fora, e la ze a to disposision."

Sofia no la ga resistìo a l'emozion, la se ga arsa. Ghe pareva che el tosàto Marchese, che lea gavea butà via i sentimenti su la strada, chel tosàto che lea gavea domandà de vedar par mostrarghe quel che lea gavea realizà in assenza soa, l'era diventà un omo fato, e che el doparava l'isteso appuntamento par farle capir quanto la jera granda la sbagiada che la gavea fato serando la porta del so cuor. E in mezo a tuti sti pensieri, la ricordava l'ultimo mesajo che el ghe gavea mandà calche mexe prima: "Te te pentirà."

Marchese el ga menà Sofia a na machina de lusso, e el ga verto la porta parché la montasse, e lea la ga fato, stupià. Dopo lù el se ga sentà al volante, l'ha inpià, e da la radio l'è partia la so canson preferia. El ga scominsià a guidà veloce tra le machie e le strade, e dopo el ga voltà verso un palasso grandò, con un jardin davanti e un porton de legno vecio. Marchese el ga sonà, e el porton el se ga verto de colpo, mostrando un giardin bel e preciso.

Marchese el ga passà tra do file de alberi fin a un cortile, e prima de parchegiar in un canton de un posto machina de lusso, Sofia la ga domandà: "Ste machie le ze dei vissini?" E Marchese el ga risposto sussurando: "Le ze machie mie, e le ga scominsià a mostrarle, una par laoro, una par pasiar, un'altra par le ocasion, e una par andar a cassa, e ghe n'era una picoleta col coerto che se vrise, par ndar al mar co fa caldo."

I ze scesi da la machina e i ga caminà verso el porton picolo blu – el color preferìo de Marchese – decorà con stile roman. Subito na dona veciota la ga verto la porta, e la ga abrazà Marchese: "Signor, fioło mio Marchese, grazie mile par la so bontà. Me nipote l'è contento del regalo, e l'ha pregà par tuta la note." Dopo la se ga voltà verso Sofia, stupia: "Benvegnua, tosa. No sté soto la protesion del signor Marchese, e mi lo considero un fioło. Lù nol ga mai mancà in gnente par noialtri, l'è sempre presente co regali e doni in tute le ocasion. L'ultima el ga regalà un viaggio in Turchia a me nipote par le nozze. I sposi i ze stài contenti. Mamma mia!"

– La veciota la ga basà Sofia tre volte su le ganasse dopo che la gavea lassà Marchese, e po' la l'ha invidada a entrar.

Sofia la ze ndà in quel che ghe pareva un palaso, e la provava a vardar tuto quel che la podeva, mentre Marchese el jera ndà vanti verso na sala granda, e in mezo un toleto grandò. La serva la le seguiva. Marchese el ga domandà a la dona de ocuparse de la so ospite, e lea la ga dito de sì con tanta contentessa, e dopo el se ga voltà verso Sofia: "Torno tra cinque minuti, fa conto de essar a casa toa."

Sofia no la se ga movesta, l'è restà incantada, talmente la jera stupia de quel che la jera drio viver. La sorpresa la gavea ciapà tuta. Marchese l'è ndà fora e l'ha caminà verso un altro spazio separà da la sala da un gròsso viero.

Dopo, Marchese el se ga avisinà a na piscina granda, e el parlava e el soriseva tra sé. La serva la ga interonpesto i pensieri de Sofia: "L'è la signora Jacqueline, la fa el bagno a st'ora ogni dì. La ze brava a nuar, la ghe piaze tanto, come al signor Marchese ghe piaze cassa. Quando i se ga trasferìo in sta casa, el signor l'ha fato butar zo tute le camere del pian teren par far posto a la so piscina, lassando solo el so stùdio, la sala da pranso e la cucina." Dopo la ga sugerìo de beber un sugo.

Sofia la ga acetà el sugo, no par el sugo in sé, ma par la voglia de continuar a vardar Marchese e Jacqueline. La serva l'è ndà via de corsa, e Sofia la se ga alzà par vardar mejo Jacqueline che la vegniva fora da la piscina in costume da bagno e la abrazava Marchese senza badar de inbagnar la so camisa bianca. La jera na tosa bionda, co cavei che tendeva al bianco, slanciada, de meza statura, cussita la ghe pareva a Sofia paragonà a Marchese. La gavea oci celesti color mar, e la se butava su Marchese co basi e abrazi, come se la fuse la prima volta. A Sofia la ga fato un brivido che la ga inpesà el sangue, par quel che la vedea tra Marchese e Jacqueline. La ga tratignù un grido che la voleva vegnir fora e farghe saver a tuta la sità del so mal, de la so perdita, ma no la ga podesto far gnente, e la ze restà in silenzio. Un silenzio da morti. A volte se se pente de le decision che se ciapa in momenti de orgolio, e se porta el peso de i peccà par tuta la vita. Cussita la pensava Sofia in quel momento.

Un s-cionfo de porte el ga dessetà Marchese de colpo, e el se ga catà in un bagno de sudor. El cuor el batea forte, e el fiava a tochi. El provava a capir quel che jera drio succeder, prima de voltarse da l'altra banda, soto el sofia del vento de autuno e del cielo in burasca. Jera i alberi coi rami che i se batea, e insieme ai porte e a roba veciota su la strada, i fasea na sinfonia strana, che fa paura ai codardi, e nei nobili la sveja consolassion e compagnia. "El son el xe scanpà via da i oci", sto pensiero el ga traversà Marchese, e el ga sentìo el bisogno de fumàr, anca se el posto l'era solitario. El se ga levà de dosso tuto quel che lo tormentava, el ga inpià un lume

picoło rente al leto, e dopo el se ga movesto verso la finestra che varda su la scala par inpiar na sigareta. Col primo tiro el se ga ricordà de Sofia. Che sogno!

Sì, l'era un sogno. Tuto quel che el gavea visto jera desideri che se gavea infoltà in testa mentre dormiva in chela note de burasca. Ma: "dove sarà lea adesso? Come starà?"

Sofia l'è na storia passà par Marchese, na storia tra tante storie de la so vita, che le finiva tutte con na lassada. Lu l'è un romantico viaggiator, no'l se ferma a na tosa sola, e nissuna dona la lo ispira par tuta la vita. L'è come na àpe, el ciapa el miel de la mascolinità dal giardin de le done de tute le rasse e culture. Sta qua l'è la so filosofia verso l'altro sesso de la razza umana.

El ga vardà par un toco quel che el fumava, e dopo el se ga ricordà l'apuntamento stòrego de chela note. L'era la note del prim de novembre, na note meravejosa par lù. Anì indrio, l'avea visto l'inisio de la guera de liberasion contro el nemigo Parigi – la Francia – e l'era stà la causa de l'indipendenza de la tera dei pirati da la dominassion europea teribile.

Marchese el sente la maestà de ste ocasion, anca se na intiera xenerassion de pirati, la so, le considera ste robe come storie popolari che no cambia gnente. Cossa serve torse el peto davanti ai sacrifici de i martiri – che Dio li abia in gloria – quando la realtà la vede un aumento mato dei prezzi, na decadenza total in tuti i canpi, e na perdita sicura de la coltura davanti a st'onda granda che la porta via tuto quel che ze bon su la tera dei pirati? Par questo Marchese l'è come un profeta in mezzo a la so zente, che l'ama la gloria fata a metà dai antenati co la liberasion de la tera, e lù el pensa che le xenerassion che vien dopo le ga de finir la guera fin a la fin. Na guera de liberasion del

paradiso de là del mar, finché el popolo che l'è restà soto el incanto de Parigi fin al dì d'ancuo, el diventa indipendente.

A pensar a la vecia maniera, Marchese l'è oncora un patriota, anca se l'è innamorà de la potensa del ovest e el core verso el fondo del est, l'è oncora un pirata che lotta sul fronte de la coltura, e magari el contribuisse a far na richesa spiritual par la società dei pirati, o par la comunità dei pirati – no importa; in ste ocasion, el dolor che roe de drento a Marchese el radopia. El dolor de la patria come el mal de testa dopo aver bevù whisky senza aqua o giaz. El porta Marchese verso l'arsa a la realtà biologica/politica e anca cultural de quel che lù el vive con amaro.

Marchese el finisse de fumar, e el torna su leto. D'un colpo! El sente el scionfo de la polvere, e dopo l'inno nassional sonà da na banda militar in piassa dei martiri, lontana da casa de Marchese na desena de minuti a pie. L'è l'ora zero de la rivolusion scominsià nei ani sinquanta del vintièximo secolo e che la va vanti fin al scominsio del vintiunèximo. Vero che Marchese el sa de i cambiamenti sucedesti in sto periodo, parché l'è un gran lèzar de libri de storia e filosofia, ma lù l'è anca convinto che i popoli i vinsa a la fin contra i so governanti tirani. E se Parigi no la ga podesto far quel che la volea in sto paradiso de là del mar, anca co tuti i so crimini e le so macie, na manciata de bastardi de Parigi no la poderà mai far sta roba.

– Dopo, Marchese el ga tornà a dormir, desmentegàndose de sgnar quel lume picòlo che l'avea inpià rente al leto.

– I pirati i odia i intelletuali più de quanto la luse la odia el scuro. I li odia da morir, i li tormenta e i fa tuto quel che i pol par darghe fastidio in senso moral, e se i podesse anca material. Sto odio l'è el risultan de un vodo de l'anima che l'è ndà drento pian pian ne le so ànime marze. Cussita el vede

Marchese quando ogni matina el camina su le strade de la so sità, negada inte l'ignoransa e l'odio. El vede le s-ciantie saltar dai oci de la zente che ghe vol mal, in ogni posto che el gira.

– Sto dì Marchese el se ga dessà tardi, no come el so solito. El gavea sgnà la sveja del so teléfono e el gavea seguio a dormir, finché no'l ga sentio el porton de casa verto da so pare par caso. L'ora de dessarse l'era passà de des minuti, ma quei pochi minuti i ga fato scominsià na lotta co la zente de la so sità de merda par ciapà un posto su l'autobus vegnù da secoli indrio, come scominsio de na crisi che la va vanti da quando el paradiso de là del mar l'è diventà indipendente da la criminal Parigi. E dopo che l'è riussio a montar, el se ga acorto che i ghe gavea robà le sigarete ne la ressa de tuti i dì. Par questo Marchese l'è stà obligà a star zitto par tuto el viajo verso el laoro.

– El ze sceso da chel autobus de merda, pezo de i so passeggeri che de le so parte metaliche, e el ga cercà la prima edicola ne la stasion de i autobus, che la ze in mezo a i palassi de la perla de la tera dei pirati. El ga catà un che el parlava no la so lengua, ma Marchese no ghe ga badà tanto, parché el voleva solo conprar un pacheto de sigarete. No'l ga sentio un fià de ben fin che no'l ga messo la prima sigareta del dì tra le làvare e l'ha scominsià a fumàr senza sosta.

– Tuti i pirati i se odia tra de lori, senza na rasone concreta. Anzi, convinsar un pirata de qualunque roba, anca la più picinina, l'è butar via tempo e fadiga. Cussita el ga pensà Marchese vardando quei che i se ciamava passeggeri traversar i varchi verso i veicoi che i ciamava autobus, ma che Marchese li ciamava sempre cimiteri. I magna tanto tempo de la vita de la zente, e anca tanti nervi, parché quei che i li guida i ze i più babbei e i più pieni de odio verso i viaggiatori, de tute le sorte e destinassion.

– Dopo l’ultimo tiro de chela sigareta bona, Marchese el ga butà via el mozón, e el ga fato segno a un taxi coletivo. El tassista el ciapa un preso fisso par ogni pasaj, ma in sostansa l’è na machina che la porta tanti clienti in una volta e ognun paga el servisio come se fuse solo par lù. Roba che la se zonta a le meravegie de sto paradiso de là del mar, dove la logica la dorme e la consiensa la se magna le dita senza mai fermarse.

– Marchese e el tassista i ga parlà de tante robe. El tassista el se lamentava de tuto: del trafico, del preso de le patate, del caro vita, del costruir senza sen, del disordine de i palassi, e de le strade sbrecà. E Marchese el savea che sto discorso no’l cambiava da i tempi dei veci, e la prova l’è che anca i novi i spuza le stesse parole ne l’isteso modo.

– Marchese l’è rivà a scola, l’è sceso dal taxi dopo che el ga pagà el tassista de gusto e l’è stà saludà ben. Dopo el ga inpià n’altra sigareta prima de entrar da chel porton de fero granda, che la mostra la situazion del sistema de istruzion dei pirati dal scominsio a la fin inevitabile – l’è la natura de le robe –. Dopo Marchese el ze restà rente al porton par darse el tenpo de gioderse chela sigareta, vardàndose intorno, e el ga visto tute le disgrazie che a un omo no ghe vien gnanca in testa, materializà in un mondo che l’odia i so intelletuali fin a l’ebrezza.

El ga caminà verso la libreria de fronte a la casa de le tose de l’università e el ga comprà el ziurnàl "La Repubblica". Dopo Marchese el se ga dirizesto verso el bar "de la legnara" par beber qualche gotto de whisky vecio. El ga lèzà calche articolo su la rivolusion dei pirati contro la criminal Parigi, e su l’autor del manifesto del prim de novembre – che Dio l’abia in gloria – sto eroe che gavea studià a l’università del Cairo e parlava sinque o sete lingue, ma no l’è scanpà da le man dei agenti de Parigi, e l’è mort dopo na settimana de l’aresto.

El whisky el ga fato el so efeto su Marchese, e el ga ndà in scola in pressa. El ga fato le so lezion ai scolari de matematica e de siensa, prima de ciapar el capel e ndar via da scola verso un ristorante. Mentre caminava, el ga sentìo mùsica popolare, e dopo el ga capì ch'el jera rente a na casa dove i fasea na festa de nozze popolare, che a Marchese ghe piaveva tanto. Par lù la mostra l'immagine de l' "ipocrisia de la alegria". El pirata l'è ipocrita in tuti i casi, anca nei momenti de alegria sfrenada che lo ciapa ne la vita. El ga conprà un pacheto de sigarete in pressa, el se lo ga messo in scarsela, e dopo el ga decidesto de seguir la mùsica fin che no'l ga catà un porton pien de rùsene. El lo ga vorto de colpo e el se ga catà in un cortile grand, con un grupo de done vece, in do file sentà, le una de fronte a le altre, co tanburei de tante sorte e grandezze. Alcune gavea tanburei de pele fati a la vecia maniera. Marchese no'l jera l'unico omo a entrar in chel posto, e quando el se ga voltà, el ga visto tanti grupi sparsi ne i cantoni de la casa, de omini, tosàti e anca done, tuti che scolteva e vardava chel spettacolo folkloristico che el lo rendea ancora più bel. Na dona la balava adasio adasio. La jera na dona in piena età, vestia de una jeba rossa che tendea al nero, col velo in testa, descalza, e a un piè la gavea una cavigliera che sonava ogni volta che la se movea. La facia la jera piena de polvere e de rughe, el tempo el gavea lassà segno, ma la roba strana l'era che par lea la bala l'era tuto el mondo. La vedea solo sé balar, senza badar a la zente intorno. Marchese el ga inpià na sigareta e el se ga apogià co la schena al muro, e el ga scominsià a vardar chela dona con tuta l'atenzion. L'era la vita che la balava davanti ai oci de Marchese senza scuse.

La dona ballerina la ga fato movimenti de tute le culture, e Marchese l'è restà sbalordìo da come la conosceva quei movimenti che i mostra società difarenti. Da i bali de l'opera antica in tel cuor de l'Europa, al tango sudamerican, a la samba, fin a la danza orientale e la danza africana antica. E de quando in quando, la butava drento anca movimenti de tose asiatiche, quando el canto de chele vece el se smorzava. Marchese el ga capìo senza sforzo che el jera davanti a na artista brava da far paura, e l'ha subito paragonà el so mestier col so. Se lù l'è professor de filosofia co tuti i onori, lea la jera senza dubi professor de danza, senza rivali e senza concorrenti.

El ga seguito el spetacolo fin a l'ultimo. La ballerina la jera bagnada de sudor in sto tempo fredo de autuno che pela, e l'avea balà par ora e meza. Durante, Marchese el ga fumà un pacheto intiero de sigarete, parché na sigareta la inpiçava l'altra senza fermarse. Lù l'era restà incantà da quel che la ballerina gavea mostrà, e l'avea incantà tuti i presenti.

Dopo la fin del spetacolo, Marchese l'è ndà fora de casa de corsa, e dopo l'è tornà a scola, dove el ga fato a i so scolari le lezion de matematica e de spagnolo, che lù lo parla ben, prima de montar su l'autobus co fadiga e difficoltà par tornar a casa de fameja. El ze restà in pé rente a la porta del bus insieme a do altri zoveni, parché no ghe jera posti. Ma el controlor del bus gavea reservà un posto par na tosa in cambio de un sorriso e de un grazie. Marchese el se ga acorto dopo, ma l'era masa tardi.

Sta scoperta la ga ricordà a Marchese un verso de Nizar Qabbani:

\*Ogni dona che dixè de esser pòvara la ga mentì,\*

\*tra le so cosse ghe ze un tesoro presioxo.\*

Dopo, Marchese el ga lassà i so pensieri liberi, e el ga vardà le montagne e le vali su i orli de chela strada piena de curve, e el ga scominsià a sognar la ballerina ne la so imaginassion inesauribile, ricordàndose i detaji de come la movea el piè che gavea la cavigliera.

Marchese l'è sceso dal bus, l'ha conprà un pacheto de sigarete, el ga inpià una e el ga scominsià a fumà come sempre, tornando da na longa giornata de laoro verso casa. Ma de colpo, el ga visto la machina de so zio (marìo de

so zia) ferma davanti a la farmacia. Senza pensar, el ga caminà verso de lù e l'ha saludà. Dopo el ghe ga domandà come jera lù e so zia. Ma chel stupido – che se la fa soto – el ga ignorà la domanda de Marchese do volte. Allora Marchese el ga capìo che chel stupido – che se la fa soto – no'l volea contarghe de chela zia povera, che no'l gavea mai vissù un secondo de la so vita in modo normal. Lea la gavea sempre sofferto par le paze de so mariò, e adesso la soffriva par le paze de i so fioi. Ma Marchese in fondo el ghe gavea compassion a sti pòvari cativi. Vero che el i odia par la so miseria, ma el i disprezza par la so malissia, parché oltre a l'ignoransa, i ze pieni de rancor verso tuto. E qua l'è la contradizion, chela che fa Marchese scanpar da le so vite par protégier la so vita privata. I cani co la rabia no i ze de fidarse.

Marchese el ga finìo de fumàr quando l'era rente a casa. El ga mastegà el mozòn de la sigareta prima de butarlo via. El ga tirà un fià de aria pura, e el se ga messo in boca na caramela, cussita el podeva tegnir un fià de dolce dentro de sé, invezze del gusto teribile de le Gauloises. El ga cercà le ciavi e po' el ga vèrto la porta, finendo na longa giornata de lotta in un colpo, dopo che la porta blu la se sara drio de lù senza indugio.

La note de Marchese l'è pasada quieta, senza gnente che la disturbasse, fora el so ronfo che montava da la so finestra magica su la scala. E l'è dessà a l'ora solita de i dì de laoro. El se ga preparà par ndar fora e el ga caminà su le strade de la so sità meschina/desperada, fin che no'l ga ciapà l'autobus. El ze montà con na calma rara, e l'è ndà verso el posto de laoro, prima che un mal de testa el scominsiase a vegnir più forte. Cussita l'è ndà in quel bar par beber qualche goto de whisky vecio.

Marchese el beve in tuti i momenti, specialmente de dì. Vero che no'l beve fin a imbrigarise, specialmente i dì de laoro, ma l'abitudine de beber bevande spirituose la lo segue senpre e comunque. Dopo l'è ndà a scola, l'ha partesiapà al alzabandiera de la tera dei pirati, e l'è ndà drio i so scolari in

classe. El ga fato le lezion de espresion scritta in spagnolo, e una lezion de storia, dove el ga parlà de Napoleone Bonaparte. Dopo, el ga pensà al libro "Sent'ani de solitudine". Par questo, dopo che l'è ndà fora de scola durante la pausa de laora, l'è ndà drito a la libreria "del sol" e l'ha conprà el libro, insieme al libro "El profeta" de Jibran Khalil Jibran in franzese, e do rosari blu. L'è tornà a scola poco prima che i scolari i tornasse, e l'ha catà el direttore che lo spetava par dirghe che l'era obligà a ativar el so conto su la pagina web de la scola, cussita el podega meter i voti de i scolari del primo trimestre de l'ano scolàstego direttamente. Marchese l'è montà su le scae verso l'aula.

El ga finìo de lèzar quel che ghe restava de le pagine del libro "Le Tempeste" de Jibran Khalil Jibran, e dopo el ga messo i scolari drento in classe dopo che i jera pasà da la mensa, e l'ha fato le lezion al secondo grupo, e dopo l'è ndà via de corsa par ciapar l'autobus de ritorno.

Marchese l'ha ciapà un posto in un canton del bus, e subito na tosa "religioxa" la se ga sentà rente de lù. Marchese el ga provà a darghe spazio, movendo un piè, e come dopo el ga capìo, la tosa la ga mal interpretà sto movimento, e la ga scominsià a darghe fastidio, come che fa tante done su sto paradiso de là del mar. Ma lù l'è subito stà atento, e l'ha provà a far mostra de un pòvaro frate. Cussita l'ha ciapà el rosario blu de la scarsela e l'ha scominsià a dir el nome de Gesù fin che no'l ze rivà a la so fermada, soto lo sguardo stupìo de la tosa e de la so amiga... Che furbo che te si, Marchese! Ma ti te si ancora un scolar in sto canpo, davanti a le femene dei pirati.

Marchese el ga vardà la so barba nera, e el ga notà che qualche pelo griso la se vedea. El ga inpià na sigareta e el ga scominsià a fumàr pensando a le so condizion psicoloziche che le se straca par colpa de tante robe che i pirati i

fa ogni dì e de le so vite buzarone. El ga tirà un fià longo, e l'è ndà co la mente a cercar el senso de la mùsica, e a che serve balar!

El se ga sentà sul canton del so leto largo, e el se ga ricordà calche balo de la so vita, che gavea partesipà par caso. Su sto paradiso de là del mar, tuto va par caso, fora la coltura de la miseria. Quela sola l'è stà pianificada con ordine, e po' i bastardi del colono i l'ha fata in modo ancora più preciso.

Bali dove Marchese el balava a modo so, co la sigareta infilà tra i denti, per no farla cascar, in mezo a la fola de calche pirata. Parché sti qua, secondo lù, no i bala, ma i lassa che i so corpi i se buta via co tute le robe che i ga dentro, robe che le s-ciopa in salti e calci, in voltegi e s-ciantoni, soto el nome de bali e de divertimento, ma che in realtà le ze na lengua che la mostra la lamentela de i desperai co le ànime che no le sa mentir. Par questo quando la mente del professor Marchese la ze rivà a la maturità, l'ha scominsià a ndar a sti bali, e la pi part de sti bali su la tera dei pirati i ze bali de nozze – par sostituir le abitudini sessuali segrete co abitudini maritali bestiali – e lù el se sentava in un canton de chel covertò o de chela tenda, e el se lassava ndar, a lèzar i movimenti de i pirati che balava, che i diventava, in chel stato de bestia, dei veri protagonisti.

Marchese el ga finìo de fumàr chela sigareta, e dopo el se ga destirà su leto caldo in sto dì fredo de novembre – el mexe preferìo de Marchese – e el ga scominsià a pensar a chele feste fracassone, dove ghe ze tuto, ma manca tuto quel che ghe ze da far par na festa e na alegria ne le feste nassionali, che le ze diventà feste da bestie. Dove le tole le ze messe par i grandi capi co le lance, che i bala e i se imbriga fin a l'ebrezza co le bevande spirituose più bone e lussuose, e dopo i se cata co le malvivente fin a l'alba, par giorni, e tuti i conti i ze pagà da le casse de i pòvari pirati, che la pi part no i sa che i grandi sachegiatori i ze quei che porta le medaje e i parla co parole da far efeto.

Parché i capi de le lance i se toga el poder su la tera dei pirati, i se gode e i fa quel che i vol, i ga dà le richesse del paradiso de là del mar ai so paroni de là del mar, e i ga decis de s-ciavisar tuti i fioi dei pirati. E par rivar a sti finì, i ga sgojà e tormentà i fioi dei pirati e i ga violà le so done come i fioi d'Israele. Dopo, i ga dato a quei che i restava in zenocio dai pirati, dei goto de vergogna, e i li ga obligà a bevar, finché el pirata l'è diventà un s-ciavo docile de sti criminali, e anzi el se ga messo a difendar quei che i ghe tolea la vita fin a l'ultimo momento, parché el gavea credesto, sbagliando, che lori – i capi de le lance – i fuse i soli a poder far levar el sol ogni matina, e a darghe el fià bon ogni momento.

Par questo Marchese el se ga catà contro sti s-ciavi – i più vili de tuti i s-ciavi – s-ciavi rivaì a un ponto de bassezza de disprezzar sé stessì e le so ànime par quei che i li umilia, butando via tute le teorie, e prima de tute la sindrome de Stoccolma. Marchese el ga corrugà la fronte e el ga rossà in faccia, e l'ha provà a scasar el pensiero che l'era obligà a aver a che far con sti s-ciavi tuti i dì. Lu el ghe insegna ogni momento a i so fioi come viver con dignità, sperando che un de lori o, mejo, una de lori, tosa o tosàto, deventi libaro, o almanco un omo libaro.

Marchese el ga maledìo el so demonio, l'è ndà via da chel posto caldo co fadiga, el se ga preparà par sto novo dì come el podea, e dopo el ga sarà la porta de la so camera, pien de speranza in un dì dove el possa svapar via da sta tera che da i so fruti freschi solo ai criminali e a i s-ciavi, e tuti e do i ze disprezà da la manera che Marchese el vede la vita, la morte e la salvesa.

Marchese el se ga sentà a pensar a la guera freda che la jera ndà vanti tra l'Union Sovietica da na banda e el sistema osidental da l'altra, prima de scovrir quei ponti difarenti che i fa che la difarenza tra i segni de la lota la sia cossa scontada. Anca la relazion cativa tra le conseguense de la lota

orizinale tra Mosca e Washington la ze rivà in modo sanguinario in paexi che fin a ieri i jera sicuri, anzi, dominà da l'amor fraternal e da na profondità coltural granda.

E in mezo a sti pensieri che i par, a prima vista, dificili da capir, Marchese el se ga ricordà de un dei stupidi che i vol far marsca d'atorno a lù, a la maniera dei demoni che i se veste de pele umana. El se ga ricordà de chela malissia stupida che no ghe scanpa mai al so naso che lo intuisse, e l'ha scominsià a tornar a pensar, vardàndose inte el specio che el sta su la porta del armadio in camera.

El professor Marchese el ga inparà a difendarse davanti ai amici prima che ai nemici. El ga cognossù l'arte de l'incontro davanti a chiunque, anca se jera la so ànima par la salvesa de la so mente e de la so volontà. E lù el dòpara ste arti con mestria. Su la tera dei pirati, i nobili come Marchese i ga de zogar co i nervi de i so avversari che no i conosce la strada de l'onestà, che i sta ne le so cełe profonde, e i li sfruta fin a l'ultimo fià.

Marchese l'è un lotadore su sto fronte. Fin adesso l'ha vinto tute le bataje de idee che l'ha fato, o de volontà o la pi part par forza. L'ha capìo tante arte de scampare e de voltar, l'ha caminà su corde sutil come un funambolo, e ogni volta l'è scanpà de cascar ne l'abisso. E lù l'è sicuro, come l'è sempre stà sicuro de sé, che l'zoga in modo giusto e a la luse del sol, l'zoga co la tecnica de un lotadore sul fronte de la cultura.

El professor Marchese el ga scasà tuti sti pensieri quando l'è ndà via. L'ha ciapà na banana e l'ha sburada, e dopo l'ha scominsià a magnarla de gusto. A lù ghe piaze el gusto de la banana da quando l'era tosàto, e anca adesso el compra sta fruta e la magna con voglia, lontano da i oci, par sodisfar na voglia profonda de l'anema soa, che la ghe fa vardar la vita de un'altra maniera.

Marchese l'è convinto che lottar co la zente bassa la sia parte de la vita, ma lù l'è deciso a lottar fin a la fin. La so arma letale l'è la so mente che la sa dopararla ben. Lù el sa de l'importanza de fissar chel valor ne la testa del gregge, e l'è sicuro che chela imagine la restarà presente par senpre, come la luna la resta luminosa ogni note, fin a la fin. Par questo lù l'è restà tacà a la so calma mitologica, tacà a la so capacità de menar le bataje e vinser le guere, roba che l'è propio dei nobili in ogni posto.

Marchese el torna a soterarse soto la coverta de coton nera, regalo de so nona Cristina – che Dio l'abia in gloria – el ciapa el so teléfono e l'è drio lèzar tante robe su i social, su l'omo, e la so umanità la s-ciopa, su la fede e lù el la mete a la prova, e a volte lèzar tanti versi de la Bibbia, e el se cata incantà da le parole de Dio.

Le parole de un scrittor dei pirati le ga catà in tel vivo i sentimenti del professor Marchese dopo che l'ha lèzà el so articolo setimanal. Sto scrittor el parlava de la necessità de superar i sentimenti contro i s-ciavaroli, in un invito ciaro a la s-ciavitù e a l'adorassion dei idoli. Roba che ga susità in lù un senso de disgusto. Anca chel scrittor ingènio l'avea insistito su la difesa de la lengua del colonizator criminal de la tera dei pirati. Marchese el ga sentìo un poco de ansià, e l'ha butà via el teléfono, e l'ha scominsià a lèzar un romanzo mondial, inbriagàndose co la magia de la prosa del scrittor che l'ha catà più convincente, e che l'ha tolto da la so imaginassion la roba pi prexiosa, trasformàndola in imagine tragiche e bele.

Marchese el ga butà via anca chel romanzo. El se ga vardà intorno, e dopo el ga scominsià a pensar de novo. Sta relijion special che l'è innamorà de le so pratiche da tanto tenpo.

El teléfono de Sofia el ga sonà presto sto dì. La se ga dessà de colpo, e quando la ga visto el numero de so fradel su lo schermo, la s'è agità ancora de più. Senza pensar, la ga risposto:

– Sofia, ciao!

– Ciao! Come te stà e come i sta tuti?

– Sté ben, tuto a posto. E ti come te stà?

– Ben!

– No te vedemo da tanto tenpo, volevo dartè una notisia.

La lo ga interoto de colpo:

– Che notisia?

– L'è nostra mare.

– Cossa ghe xe a nostra mare? Dime su, senza tante robe.

– La xe malàda, un pochetto. La ga febre de note, e da calche dì la ciama solo ti. La vol vedarte.

– Ah... sarò da voi sta sera.

E prima che so fradel el finisse de parlar, Sofia la ga tacà el teléfono, e la ga deciso de ndar a casa de la fameja proprio chel dì.

Mentre la preparava le robe par partir, parché la capital de la tera dei pirati la ze lontana desene de chilometri da la so sità, che la ga visto la so infanzia e l'adolescenza che la jera stà inportante par lea, la se ga ricordà de so mare. La dona che la ga laorà tanto, portando pesi più grandi de le so forse par ani, e no la ga mai risparmià niente par far de lea quel che la jera adesso. Sofia, la dona forte e lotadora testarda par ottegnèr quel che la vol da la vita.

La ga fato na duta in pressa, la se ga vestìa, e no la ga badà a no metarse el truco. La se ga messo un poco par far mostra de star ben, e dopo la ze ndà fora de l'apartamento verso la strada par cercar un taxi. Cussita l'è ndà, e dopo l'è montà su l'aereo con un biglietto de riserva, e la jera drio volar alto.

Dopo un'ora intiera, l'aereo l'è atterà a l'aeroporto de chela sità lontana, silenzioxa, piena de segreti. Dopo le pratiche burocratiche longhe e piene de giri, la ze riussìa a ndar verso casa de la fameja, ma par tuto el tragito la ga vardà i palassi de la so sità de infanzia. Vero! Niente l'era cambià, come se no la fuse mai ndà via, anca se la jera ndà via da più de diese ani, da l'ultima volta che la jera ndà a casa, finìa con una lite co so fradel major, e la jera ndà via decisa a no tornar mai più. Ma, la voce de so fradel picolo, che la ghe gavea dito de la situazion misera de so mare al teléfono, chela voce da tosàto piena de ingenuità e de nostalgia, la ga fato cambiar idea, e tornar indrio su la decision de star lontana da la so tera par ani, anca senza che la se fasse tentar da i ricordi, o la sentisse la mancanza dei posti de la so infanzia, che i se ga desfà come le ale de Abbas Ibn Firnas el dì che l'ha provà a volar, lassando sogni che i jera stà senpre un refugio prima de esser na speranza.

La ze rivà a casa, che la ga visto subito dopo la nassita, e che la ga visto el primo pianto, el primo sorriso e i primi passi su la strada de la vita. La ze restà un momento a vardar la porta, che la jera diventà nera, e dopo la ga vardà co i so oci maron tuto quel che ghe jera intorno, mentre el tassista el butava zo i bagaji. La ga pagà, e la ga seguio a vardar, prima de picar a la porta, tremando de nostalgia. I sentimenti i la gavea ciapà, la jera confusa. Lea no la amava sta casa, parché la gavea visto le so pezo disgrazie, e par questo la gavea lassà, senza rimpianto. Ma da l'altra banda, lea la volea entrar e star tra le so mura fin che le restava de la so vita. La porta la se ga verto, e un vecio el ga dito: "Chi te si, tosa?"

– "So Sofia, son vegnù par védar me mare..."

– "Sofia??"

E el vecio el ga scominsià a pianger, un pianto che faria scanpar el sol dal cielo, le piere deventar sabia e i morti s-cionfar in presenza de i vivi: "Che cori duri che gavé, omeni! Duri masa!"

---

Un dì de autuno piovoso, Marchese el ze sentà a tola de laora co un so colega, e l'ha scominsià a magnar de gusto na foca de pizza a la maniera greca antica, mentre chel colega simpatico e alegro el ghe contava robe divertenti de quel che i vedea insieme al laoro. Parché l'è difficile essar un professor in na scola de pirati, co un capo pirata co la banda nera, e i puteli tuti fioi de pirati fedeli a la so rasa santa.

Marchese el ga passà el tenpo de laora a parlà col so colega, e mentre i parlava de robe che, par quante le se ripeteva su la tera dei pirati, le jera deventà scontade fin a la noia. I ga parlà del laoro, del matrimonio e de calche aventura divertente, e bele fin a l'esaltassion. Ste riunion le ga sempre fato contento el professor Marchese, parché le ghe dava la possibilità de sentir na ciamada profonda dentro de sé, e viver momenti boni ne la so realtà, anca se lù el la savea ben, a volte el volea scoperta da novo.

Dopo, Marchese l'è montà su la machina del so colega, de fabricasion franzese, e i ga seguito a parlar fin che i se ga separà a la stasion de i autobus de la sità. Marchese l'è sceso, dopo che el ga saludà el so colega de gusto, e el se ga dirizesto a l'autobus par tornar a casa soa, bela e campestre, dove i pensieri i dorme e la consiensa la se dessedà. Dove le parole le fa l'amor co

l'ultimo soldato del pensiero e le sorprese le monta a i liveli pi alti de la riflessione. Là, dove Marchese el cata la so tassa de café, la so sigareta e tante storie par contar al so computer o al so teléfono, e cussita le va in tuto el mondo.

Dopo essar rivà a casa soto un tempora de aqua granda, e dopo essar sentà a parlar co so pare e so mare e la so sorela picola, Marchese l'è ndà de novo inte el so mondo. L'ha fato na duta calda, l'ha fato i so doveri religiosi, e dopo el se ga butà a scrivar le so righe setimanal, forse par cavar de dosso quele carghe negative che gavea in testa par tuta la settimana. Carghe che le mes-ciava el social co el cultural, el educativo co el scolàstego, el stile alt co i modi sbregai. Tutto sto roba la ga fato Marchese star atento, movendose come el serpente nero tra la paja in na note scura.

Marchese el dà tanto valor ai zenitori. El li methe in alto, a liveli che no se pol dar, e spesso el li porta a liveli de santità, parché lù el sa par sicuro che quel che i ga fato par lù l'è più de ogni stima, e i sacrifici i xe più de quel che se pol contar. Par questo el professor Marchese el ze solo un tosàto "grasso" in presenza de so mare e so pare, e el se spoglia de tuti i titoli in presenza de so mare, e diventa come mato quando so pare ghe parla. Roba de valor, robe preziose che Marchese el ga tegnù drento de sé co atension.

E come i zenitori i ga un valor alto ne la vita de sto filosofo latin su la tera dei pirati, ciamà Marchese, anca la fameja la ga un splendor. Lù l'ha dito tante volte che no'l pol far fronte a na decision de la fameja contro la so volontà, e anzi lù el preferisse ndar via in tere lontane, pur de no scontrarse co la so fameja, se el fusse obligà. Roba che la mostra un fioł che vien da na rassa de nobili onesti.

Ste carateristiche le ze la consequensa natural de un tosàto come Marchese, nassù su sto paradiso de là del mar, e cressù tra i buschi e i bóschi de na tera che la desfa le icone come la sega la desfa el giaz. E lù l'è de rassa de indiani rossi, i abitanti originali de la tera dei pirati. Come no el dovaria ciapar la fameja come rifugio e i zenitori come fondamento de le so decision pi importante? Solo in sti robe se vede la pasta dei veri omeni. Dove se fa sul serio, e le done più bele le canta le storie più dolci a le orecie de le xenerasion e del tenpo, e le ghe dise: "Ghe jera un omo ciamà Marchese, che no'l ga rispetà nissun come l'ha rispetà la fameja, no'l ga santificà nissun come l'ha santificà i so zenitori, e no'l ga messo in alto nissuna creatura come l'ha messo in alto sé stesso. Qui xe nassù el primo e l'ultimo fio de l'omo, che l'ha portà l'ofrenda a la fede... Qui xe Marchese!"

La vita la ze tornà al so corso normal par Marchese quando el sol l'è tornà in cielo par scominsià un dì novo. La vita, in sto senso, l'è quele unità de tenpo colegà, limità da i sogni, e che le straca l'omo in ogni posto, e come che el sarà. Par questo l'è difficile che Marchese el prevéda quel che ghe succederà caminando su la strada de la vita. Lù l'è ndà vanti na longa distanza de pensiero paragonà a la so xenerassion, che la ze ancora persa tra i spazi de la mente e i detaji de la realtà.

El professor Marchese el crede in quel che i omeni i ciama filosofia, che l'è el campo che el ciapa tuti i tipi de pensiero in un unico stampo, che se moltiplica, se slarga e resta verto a tuti senza escluson. Par questo se cata che el pensiero l'è la prima rifarensa par ogni omo che el tende a na vita mejo par la so zente, par un posto più verto par la so patria, e par na imagine più granda de quel che la ze, anca se se parla de la tera dove lù el sta.

L'idea la ga un valor che nissun altro ga, l'è el ligame che unisse l'individuo co i so desideri. E quando la vien zó su la tera, quando la casca tra le fauci de la prova che la depende tuta dal presente e da le so condizion, l'idea la

canbia le so carateristiche par adatarse al novo ambiente, e la mena el so padron verso orizzonti che no'l gavea gnanca sognà fin a ieri.

El laoro de insegnamento l'ha fato de Marchese un cercadore de idee in modo preciso. Diventar professor de spagnolo par i puteli dei pirati vol dir che te si diventà un punto de riferiment e identità par le xenerasion. Te si diventà quel che influenza, che fa i valori ne l'anema de na xenerasion che no'l ga altri esempi che ti. Responsabilità granda che Marchese l'ha sentìo el dì che l'è stà davanti a sti puteli par la prima volta col grembiule bianco, e l'ha dito le prime parole.

Insegnar el ze conosser la vita o i so modi par calche omo, e l'è la prima fabrica che la produse l'omo. Cussita el maestro, secondo Marchese, el monta a la posizion de guida eterna, parché no se desmentega mai el primo maestro, e no se desmentega tante robe che ne jera sucedeste ne i primi ani de la vita, specialmente quelle robe che le jera sucedeste tra le mura de la scola elementare, dove se ga imparà le létare, i numeri, e come risponder al saludo e el valor de saludar par primi. Roba che la fa sentir a Marchese chela paura de la parola professor, parché lù el sa quanto che sta parola la influissa su i so puteli.

Marchese el conosce ben l'arte de le idee, ma lù el ze ancora lontano – secondo lù – dal punto de poder "comunicar ste idee". Sta capacità la ga solo pochi maestri, e no la se ciapa se no co un sforzo che no se pol gnanca descriver, tanto l'è grandò e pieni de sacrifici che i sta drio a sto bel percorso. Roba che la costa tanto in senso moral e spiritual. Par questo se te cati un professor come Marchese che el prova a rivar a sto livello, te si propio fortunà.

L'omo l'è na idea. Cussita l'è rivà el professor Marchese. Dove l'individuo el passa almanco un quarto de la so vita su i banchi de scola come scolar, e dopo el va ne la vita come laorador o in prova. Roba che l'è detajo de l'essensa mare, che l'è ciapar la conoscenza. E lontano da quele teorie che le vecie siviltà le ga spiegà, da l'India a la Cina a l'Egito antigo e altri, l'omo, come che i musulmani i dise, l'è senpre in inprendimento, e sto inprendimento no'l finisse fin che no'l va ne la tomba. Par questo el professor Marchese el crede a la frase che la vita la ze na scola.

Chi che priva i so fioi de l'inprendimento in ogni livello, el li priva de la bellezza de la vita e de la so luminosità. La vita no la ze ligà a le robe bioloziche tanto quanto la ze ligà a le robe spirituali. E el corpo senza ànima l'è un strumento senza fin. Roba che la ga fato el professor Marchese rispetar quel che lù el fa de modo meravejoso.

"La difarenza tra la virtù e el vizio no se pol cercar in tel grado che l'omo el segue regole fisà, ma se pol cercar la virtù solo in un modo special de le regole, vale a dire ne la relazion co la lege. In altre parole, el principio conossù (el principio de Aristotele) che la virtù la ze in mezo a do vizii, l'è falso." (Kant, La Fisica Morale, edision inglese – 1996, p. 203).

Mentre Marchese el lèzava el so ziurnàl diàrio in inglese – indipendente – su le pagine del web, lù el ga lèzà par caso sta frase che un scrittor de opinion de sto ziurnàl famoso l'avea messo a l'inìsio del so articolo. E el ga notà che l'autor el se rifariva al "can" Kant par rivar al "ribele" Aristotele, mostrando par so mezo el nùcleo de la crisi de la modernità che la modernità la vive, che la ga s-ciantà le nostre teste e la ga copà le nostre menti co la propaganda de i so vantaji, che la promete a i pòvari de ànima tra i pirati un paradiso in tera, che fa el pòvaro contento e el rico viver sora el tapeto volante de Sindbad.

L'idea de la virtù secondo Marchese la se cata in acordio co le idee del filosofo marochin Taha Abd al-Rahman su la moral. La virtù, in sto contesto, la ze la moral come che la ga spiegà Steven Covey, che la ze principi e idee che no le ga bisogno de prova e le ze bone par ogni tempo e posto. E Marchese el zonta a questo che la virtù la ze quel che la coresponde a chela calma de l'anema che la va par el corpo de l'omo quando un fio de Adamo el la fa de volontà.

Marchese l'è senpre stà neutrale, ma ne le robe de la virtù su la tera, lù no'l ze mai neutrale, e l'è impossibile – se ghe ze impossibilità – che el signor Marchese el staga da na banda quando l'è ora de dar la so opinion su le robe de moral importante, tegnindo el so solito modo de star in mezo, provando a esser giusto e a far valer la so parte umana.

El sistema osidental, come se ga dito, l'è drio passar na crisi de la modernità che la se ga voltada contro i so stessi, spojando l'omo de la so umanità, e anca farlo cascar in modo studià e pianificà in buxi esistenziali da no poderse cavar, se no tornando a le spiritualità de le religion, specialmente quelle del cielo. In sto senso, la virtù che la nase da i valori de le religion e de i testi sacri l'è la rifarenza sicura par l'anema de Marchese e de i so fradèi de l'umanità. Ma, sto tornar a le religion, in società catoliche par esempio, el vol dir dar le chiavi del poder a le statue dei preti e dei frati. E qua l'è el problema, che diventa grand e el tormenta la consienza de Marchese e de i so amici nobili.

No l'è un caso che la Germania la sia governà da un partio religioxo che el porta i slogan de la cristianità par fondar un sistema sociale e coltural germanego su la base del "sostegno" econòmego, in contradizion ciara co un dei principi fondamentali de la modernità europea, cioè el capitalismo. E no l'è un colpo de fortuna che i paexi "liberali" come la Francia, l'Italia, la Spagna e el Portogallo i prova a far tornar i principi romani antichi,

fondando e strenzèndose a l'Union Europea par tornar a l'autorità moral che gavea l'antica àmbita latina. E no l'è un projeto a caso che la Gran Bretagna la segua la strada de i "Puritani" protestanti, desligàndose da l'Europa antiga. Tutto sto roba, secondo Marchese, l'è tentativi de fermar le consequence de la modernità bestial, par tegnir le ultime reste de la virtù orientale che l'Europa la gavea tolto soto forma de l'Atene antiga.

L'umanità no la ga mai visto un mal tanto grando a la virtù e, drio de lea, a l'umanità intiera, come che la ga visto in tel tenpo de la modernità, scominsiando da le rivolusion europee contro la religion cristiana, co la scusa de cavar via l'ingiustisia de i preti, par contentar un grupo de quei che gavea sede de poder. Quei che i ga lavorà par star al governo e rinforzarlo, slargando la s-ciavitù co i slogan de la globalizazion in tuti i posti de la tera, desmentegàndose che la consiensa no la se pol falsificar. La ze natura de Dio, che la mena co la luse de le parole umane verso la virtù in tuti i tenpi e le patrie.

Marchese el ga tirà un sospiro longo, e dopo el ga sarà el computer, e el ga lassà i so bei oci ndar verso la finestra de la so camera che varda su la scala, contento, parché lù el crede a quel che i profeti, i nobili e anca i filosofi e i savi i ga dito. Lù el crede ne l'umanità a la maniera de Confucio e de Che Guevara.

---

Marchese el se desseda fastidià par colpa de un rumor teribile che fa un pirata tra i so vicini stupidi. El pirata su sto paradiso de là del mar el se finta de essar moderno, par imitar l'Europa in ogni roba che la ga de cativo. Ma l'è impossibile che i pirati i ciapa el rispetto tra de lori come i europei i rispeta la libertà de i altri. In poche parole: el pirata anca se el veste la sùntura e la

cravata a la europea, le so robe le resta robe da cani co la rabia. Sempre bestial ne i comportamenti, con la natura istintiva selvatica, e la mancanza de rispetto l'è la roba pi picola che se pol dir de ste creature, che Marchese el considera le bestie più oneste de lori.

I pirati i ze restà selvatici anca dopo che i se ga messo i vestiti de la siviltà. Cussita el vede e el toca Marchese ogni dì in quel che el incontra. Anzi, calche uno de lori l'è andà contro Dio, e te lo trovi che el parla in nome de la religion, che el monta su i palchi in nome de la religion, che el fa i so afari e i so interesse in nome dei libri sacri, e che el fa ingiustisia a la zente in nome de sto sacro che lù l'ha fato deventar, secondo Marchese, de la carta igienica. Roba che no l'è sucedesta manco in Europa, che lori i chiama "infedele".

Al scominsio del Rinascimento europeo, al culmine de la lotta tra la Ciesa de i tenpi de mezo e i inluministi, l'è vegnù fora el pare de la modernità europea, Renato Descartes, in tuto el so splendor, quando l'ha restituìo la religion a Dio, lassando el raxonamento e l'induzione a i omeni, quando el ga dito: "Le verità che le vegnù da Dio e che le mena al paradiso, le ze sora de la nostra comprension, e no me saria mai ardìo de lassarle a la mia raxon debole." (Descartes, Discorso sul Metodo – edision franzese, 1985, p. 172).

El professor Marchese no'l fa difarenza tra el so "vissin" che el fa tuto quel che el pol par darghe fastidio, par na patologia che la rode la so vita misera, e tra quei che i sfruta le condizion umane che la religion le ga ordenà par far acordar i cori, e i le cambia de fin par servir i so fin personali egoisti. Tuti e do i ze su la stesa balansa, anca se i colori e i nomi i ze difarenti.

Marchese el se strussia verso la cucina canta come i osei in primavera, provando a s-ciantar chel rumor e butar un poco de alegria al scominsio del

so dî, che el se mostra scuro. El se senta a far colassion, e pensa a la serie televixiva "I anzoli", che la conta de tosàti europei che i passa le so vacanze in aventure e a vardar posti incantai, mentre lù l'è privà anca de lèzar un libro in pase, parché lù el vive tra pirati – che lù el considera i più sporchi de la storia de la tera da quando l'è scominsià la vita. Ma lù presto el torna in equilibrio, el torna in camera, e el prova a navigar in tel mar de la riflessione e del pensiero tra i so testi difarenti, desmentegàndose de quel che succede rente, col principio che la carovana la va vanti e... cusita.

Ne la vita ghe ze tanti scogi e prove che l'individuo el ga de capir prima de tratarli, e no ghe ze modo de rivar a chel valor cognosco puro, se no pasando par tute le difficoltà. Roba ciara par Marchese. Ma che l'omo el viva tra zente che la so relijion e la so pràtica la ze l'odio e el laoro dî e note par rovinar le vite de i altri, con tute le maniere e i modi, con tute le robe e i mezi. Allora la roba la diventa più granda e la riva in fondo a l'anema, fin a rivar a la zona de l'ignoransa, che Marchese el lota par star lontan.

Quando el professor Marchese el incontra na roba che la mostra quanti sporchi i ze i pirati, el se ricorda el profeta de l'Islam, Muhammad, che Dio el benedissa e el saludi, quando el caminava co i so compagni e i so seguaci su le strade de la Mecca, e la so zente e i so parenti i ghe butava spine e piere e tuto quel che i podega ciapar e che i fuse de fastidio al so corpo onorà. E con tuto sto, lù l'ha soportà e l'ha vinto co la so bela paziensa.

El vissin fastidioxo de Marchese no'l ze difarente dal portador de legna, anzi l'è pezo. Soporto, Marchese, parché i pirati i ze la to prova più granda!

Marchese l'è stà fermo na matina bela e solità davanti al so armadio belo, con decorasion romana antica e covert de tanti speci grandi, a vardar le carateristiche de la so facia bianca, co la barba che el griso la monta su la

punta. E el ga scominsià a rimproverarse par erori che no'l gavea fato e calche altro che l'avea fato, volendo o no. L'avea eredità sta abitudine da so nona Cristina, che Dio l'abia in gloria. Lea la stava ore a l'ora de laora a parlar da sola de tante robe. Chi la vedea e no la conosceva, el pensava che la fuse mata a parlar da sola, ma lea, che Dio l'abia in gloria, la jera de mente sana. In chel far, quando la jera da sola e volontariamente isolà, lea la se sfogava, parché su sto paradiso de là del mar, no ghe ze psichiatri, e la pi part de quei che i dixe de essarlo, i pirati no i se fida, parché no i sa cossa vol dir "segreto professional". Te pol contar la to storia a sto dottor par ore, e prima de rivar a casa, le to storie le ga inpià tuto el mar Mediteraneo. Par questo Marchese el ga mantegnù l'abitudine de confessar i so erori solo al so specio, parché lù el ze più fidà de i psichiatri dei pirati!

"No go cognossensa de come esser, ma go solo cognossensa de come me mostro a mi stesso." (Kant, Critica de la Ragion Pura – edision todesca, p. 141).

Che Marchese el staga davanti al specio l'è na abitudine che l'ha fato scanpar da tanti erori. L'è un valor belo par dar a l'anema tanta eleganza. L'è na capacità granda par levar l'omo a liveli alti, che lo fa capir el mondo de più, parché la cognossensa la diventa senza valor e la costa poco, quando la pi part no la ze ligà a l'anema personal de quel che el pensa.

Chela solitudine che i "grandi" i incontra su la strada de la vita, l'è la basa par lori quando le bufere spirituali le se fa forti. Lori i ciapa la forza par superar le dificoltà da i so posi fondi, scavai ne le profondità de le so ànime co le so proprie man e co i so criti che nase da tuti i momenti de dolor. Quando i nobili i sorise in mezo a le disgrazie, quei sorisi no i ze par rider de le so forse, ma i ze espresion de come i afronta quel che ghe dà pena e sofrenza insieme.

Marchese el torna a vardar el nastro de la so vita da tosàto de quando in quando, e el se ferma su tante robe, el fa giudizi e el ne cambia altri, el ricorda momenti de soriso e anca de s-ciantoni, e el trata la so ànima da solo par poder finir el so percorso in modo equilibrà. Tute le religion del cielo, le obliga i so seguaci a giudicar sé stessi prima de giudicar i altri, o che i altri i giudica lori. Roba che no la pol far nissun in modo perfeto.

Marchese el ga tirà un sospiro longo, el ga sarà i oci par un momento, e l'ha sentìo chel spirito ndar par tute le parte del corpo. El ga sentìo mancanza de un toco de la so infanzia, quando el tornava da scola corindo tra i canpi a cercar un pó de ombra de i grandi pini, scanpando da la luse del sol de primavera che la bruxa. El ga sentìo na gran nostalgia, un gran desiderio de quei giorni che gavea visto la durezza de la natura su de lù, ma lù l'è consapevole, più de i altri, che la durezza de la natura l'è più pietosa de la durezza de i omeni.

L'è tornà a la realtà dopo che l'ha verto i oci de novo. La realtà dei pirati, dolorosa e alegra a la volta. El fastidio del can co la rabia che sta rente de lù, i giudizi de la fameja de torno, l'ocio de quei che ghe vol mal in ogni passo, e l'amor de calche amico. Lù el vive contradizion forti tra quel che lèza su i giornali e i libri, e quel che el vede e el toca de torno. El vive tra robe difarenti in modo total. Cossa che a volte la lo fa confessar al so specio i sogni che se ga realizzà e i sogni che no'l se ga ancora realizzà. Lù l'è ancora ribelle, lù el ga ancora drento chela onda granda che la pol portar via tuto quel che ghe ze intorno, senza preoccuparse.

Ghe ze calche carateristica che fa de un pirata un pirata: el tradimento, la busia e la dissolutezza. E su sta basa, sto paradiso de là del mar, pien de pirati, l'è na tera piena de traditori, busiardi e dissoluti. Questo l'è propio quel che Marchese el vede ogni secondo de la so vita su sta tera e no su nissun'altra.

Marchese, mentre el studiava le culture, l'ha incontrà tanti pensadori che i gavea provà a parlar de l'idealismo, come fonte del niente prima che fonte de l'esistente. E questo l'ha fato meter le carateristiche de sti pirati su la balansa de sti idealismi, forse par cavarghe fora qualcosa che el ghe spiega tante robe che vegne fora da sta triade sbrecà: l'egoismo. Cussita, "l'idealismo che mi capisso come idealismo material, l'è la teoria che la mostra che l'esistenza dei ogeti ne lo spazio de fora la ze o dubbiosa, e no la se pol dimostrà, o la ze falsa e impossibile. El primo idealismo l'è chel de Descartes, e el secondo l'è l'idealismo dogmatico de Berkeley, che el dixe che lo spazio e tute le robe de che el spazio l'è condizion, le ze impossibili in sé stesse; e de conseguenza, le robe ne lo spazio le ze solo imaginasion." (Kant, Critica de la Ragion Pura – edision todesca, p. 416).

Allora Marchese no'l ga sbaglià né l'è stà fora de posto quando l'ha messo el pirata come un essenza scemo, piena de robe sutil, fondà su tradimento, busia e dissolutezza. Carateristiche menà da l'egoismo a la fin de sti enti cancerosi su le rive del mar Mediteraneo. Anca se lù el sa prima che ogni roba la ga el so tenpo fisà, mentre la natura la ga le so lege strette, che nissun pirata le pol rompar, anca se lù el ze tanto furbo e prepotente. E gnanca Marchese lù el pol saltar sora i contesti de la storia e le lege de la biologia.

El tornar a l'idealismo tra i pirati l'è roba da sogno che nase in Europa e che buta le so schèse in tel nord Africa, cussita che l'aria cultural la se infeta e la sofega la moral coi so o de marso. Questo l'è propio quel che succede su sta tera. L'azione umana l'è morta, o se no la ze diventà rara, e l'è stà sostituia da la bestialità istintiva in modo ciaro. E da questo l'è vegnù fora un cambiamento total de tute le consuetudini, fin che la roba l'è diventà governà da l'umorismo de i capi dei pirati e de tuti i pòvari, soto slogan difarenti, ma che i gira intorno a la scempiagine forte e ciara par tuti.

Quel che vien fora da i canpi seradi in modo total, el sarà, in modo inevitabile, soto le condizion de sto serado. E questo el domanda a quei che vol l'avertura, tra i fradèi de Marchese e i so coleghi de la rasa dei nobili, de far un sforzo pi grand par rivar al livel zero, e cussita ciapar in considerazion tute le robe che nase da chele carateristiche, quando i pianifica quel che vien dopo. E questo l'è quel che fa el s-cionfo tra i nobili e i pirati, formando una lotta che la par eterna tra do parti contradditorie fin a l'inversamento.

Marchese el mantien l'onestà, e el ga la carateristica del pudor ne l'anema. Lu el ze oncora, a trent'ani, che el sente el calor e el rossor in facia quando el capita in situazion imbarazzanti. E lù l'è lontan da la dissolutezza anca ne i rari momenti de rabia, o ne i tanti periodi de malumor. E in più, quel che lù el odia de più su la tera l'è tuto quel che ga a che far co la busia, e le robe che vien fora da sta roba, che el professor Marchese el considera la causa principal del mal de la tera dei pirati.

Ste robe le spiega parché no se pol meter Marchese ne la categoria dei pirati, anca se lù l'è nassù su sto paradiso de là del mar, e l'è diventà famoso tra i so fioi pirati. La rasa dei nobili no la se cambia né la se trasforma. L'è come le piere preziose.

Marchese el pensa a le fini la pi parte del tenpo. El camina ne le so prevision come el camina ne le so possibilità. El va co la mente su el tapeto de la realtà cercando la pase de l'anema. L'anema, secondo lù, l'è na roba no material che la se pol nutrir de insegnamenti e de robe che succede. E cussita diventa belo che l'individuo el toga chel fin cognosco psicolozego che determina la fin; la fin de la vita.

Quel che se intende par fin de la vita, nel dizionario de Marchese, no l'è quel che el lèzar de ste righe el pensa, cioè la fin del universo su sto pianeta. Parché Marchese el determina sto conceto col significà de la fin de la so vita come individuo, come persona, come unità neutra e partecipe a la volta, che la mostra tute le robe esistensial de torno, diventando un universo in un senso, come che ga dito el sieco più grande. "Bisogna pensar a una fin ultima de la realtà, da la quala se parte e in base a la quala se pol misurar le robe." (Kant, Letura de la Filosofia de la Religion – edision inglese, p. 350).

Quel che Marchese el prova a far l'è un tentativo de capir sé stesso, che lù el considera na sorta de mondi. E cussita lù el se sforza de capir la realtà de sto sé, parché lù el supon che la mostra la realtà de i posti fissi e in movimento in modo completo. E cussita la materia e l'anima, in modo uguale, le diventa na serie de viste che le influissa su i valori che Marchese el ga in modo esagerà. Questo l'è quel che fa sto professor provar senpre a togar le robe difarenti par formular quel che lù, e nissun altro, el supon che l'è el so mondo. L'omo che el laora a costruir quel che l'è so, l'è un individuo che el laora a meter su un novo spazio, un posto special. E cussita l'è na ciamada sconta a riconosser chela capacità che la sta in ogni omo, e che la lo spinge in qualche modo a impor regole e condizion a la realtà. L'è un processo mental che el va verso na capassion al massimo, e a capir quel che l'è, e quel che carateriza l'individuo tra quel che l'è e quel che l'è novo. E cussita el pol meter su quel che dopo el considererà el primo a meter su. Marchese el riconosce i so erori a sé stesso, no par tormentarse, ma par portarlo verso la perfezion – e la perfezion l'è de Dio – lù el mejoara la so vita, ma el scominsia da i posti de dolor par far spazi novi de speranza. Lu el costruisse su l'error quel che lù el vede giusto, e el se alza co le cause par rivar a i efeti, anca se sti ultimi i ze in ritardo. E cussita el capir de le robe de la realtà le diventa robe scontade. La bellezza dei giorni ne la mente de Marchese la se mostra quando lù el fa na duta calda, dopo el prega soto de Dio, creator de tuti i universi, e el traversa i ponti culturali verso ovest o verso est in modo che fa restar stupii, e no se pol scanpar. Lù l'è un malato de scritture e un bevitore de incioistro in modo mato, che porta la so ànima a livelli de esaltazion cultural che nissun pol star rente, solo l'esaltazion stesa. Marchese

el se senta a la so tola in cusina, e el s-ciopa a rider in modo isterico quando el sente le ultime robe de i pirati che i se cata par rovinar la so bela giornata. Lu el parla co la so ànima quando el se giuta a superar i ostacoli psicologizici, e cussita el sorise in faccia a quei che lù el considera persone mali, e dopo el torna al so paradiso privà, che l'ha costruìo co i so pilastri de pensiero serio. Par un omo come Marchese, no ghe ze posto tra i pirati, e cussita lù el ga de portar i semi de la so rebellion de novo, par s-ciantar la so strada con più serietà, e costruir palasi su tuto el percorso verso la salvesa, che Marchese el crede in modo fondo. Lù el sa prima de i altri che el preso de ste sielte, el pagará da solo, e sto preso el sarà parte de la so ànima. Ma in fondo lù el provarà e el farà l'avventura. Lù l'è abituà a sfidar el pericol. Marchese... o Marchese, te ga de ndar vanti verso la fase seguente, parché el contador no'l se ferma par ti o su de ti. Ti te lo sa, ma Dio l'è più savio de ti!

---

Marchese l'è ndà su la terrazza par vardar la strada de casa soa, che la jera senpre scura ne i secoli e ne i tenpi. E l'ha catà el gato de casa, quieto, che el se ciolseva el sol. Sto veder de sto animal domestico l'ha fato Marchese slongar la man e carezzar el pelo de sto gato zalo mes-cià col bianco. E mentre el se godeva sto gesto, el ga pensà a la domanda infinita, specialmente quando l'ha notà la densità del pelo del gato, che a vardarlo el par senza fin. Allora Marchese el se ga domandà: "Parché el tempo el pasa senza mai fermarse?"

"Non podemo capir l'infinito; e cussita gavemo solo un'idea de parola."  
(Collins James, Filosofia Moderna – edision araba, p. 99).

L'infinito l'è de solito ligà al tempo che el va senza fermarse, e fin al dì d'ancuo l'è oncora un mistero grandò tra i misteri che se rinnova senpre e

sensa sosta durante le vite de tute le xenerasion, con le so difarense e i so tenpi difarenti, che i ga senpre passà senza difficoltà. Roba che la ga stupìo senpre Marchese, specialmente quando ghe vegniva in testa la domanda: "Parché el tempo el pasa?" (Pourquoi le temps passe)?

El tempo – el tempo l'è la vita. I giorni i ze contai e limitai, i ga un scominsio – la nassita, e i ga na fin – la morte. E in mezo, unità cronoloziche che no se ferma mai, anca se l'omo el fa de tuto. Roba che Marchese el considera el primo pilastro de l'ugualiansa tra i omeni. Lori, anca se i ze difarenti in tante robe e difeti, i ze uguali davanti al passar soto la mola del tempo, che la se sforza de s-ciantar i so giorni senza pietà e senza perder tempo.

Marchese l'ha tratà sta question – la question del tempo – dal punto de vista del tempo che el someja tanto a le corde che doperemo tuti i giorni par legar le robe. E cussita quel che camina nel so viajo de la vita l'è come un funambolo che aspetta de cascar nel sércio de fogo o su quele molle spugnose in ogni momento. E qua la difarenza tra longhezza e curtezza de la vita de i omeni. Cussita se passa dal mistero grand del pasar del tempo senza sosta o intoppo, a un mistero ancora più grand: quando che vien el momento de ndar via da la vita!

El tempo l'è parte del tempo, e l'è fora dal voler de l'omo e da la so volontà. Questa l'è l'idea che ga colpìo la mente de Marchese quando l'ha sarà la porta de la terrazza dopo che l'è tornà in camera, in un dì de dicembre caldo, contro le solite. Lassando chel gato far quel che el volea, a leccarse el corpo co la so lengua rossa. E cussita l'omo, come creatura viva, el partecipe co tute le altre creature sto senso del tempo, anca se el dura poco o tanto.

Marchese l'ha verto el computer e l'ha scominsià a sercar el segreto de la vita ne la so relazion col tempo. E ghe ze cascà addosso tanti studi in tante

lengue, quei che i spiega la roba ciamà: el projeto de l'elisir de la vita. Marchese, naturalmente, l'ha considerà ste robe come robe da mati, o come illusioni de l'umanità che la prova senpre a catà un modo star lontan dal gusto de la morte.

Marchese el sa che un dì lù el morirà. Questa l'è la sicuresa par lù. Par questo lù el prova, fin che el pol, a sodisfar i so desideri ne la vita, a pato de no dar fastidio a nissun. Lù l'è libaro fin che no'l dà fastidio. Parché lù el considera l'equilibrio e l'armonia i pi importanti par la felicità ne i so giorni. El professor Marchese l'ha sarà el computer con dolcezza, l'ha messo la so giaca maron, e l'è ndà fora de camera verso la sala da pranso par verzer la televixion, sperando in un tempo quieto, seguendo i so desideri che no i ga finì de sentir e vardar le notisie ogni ora, su i media eletroneghi difarenti.

Dopo che l'ha inpià la televixion, Marchese, disteso, l'ha scominsià a pensar a la relazion tra el tempo de la diretta televixiva e el tempo natural che ognun de noialtri el vive. Ecco la difarenza: el tempo che el giornalista el pasa in diretta l'è limità, el so tempo natural el partecipe col tempo de la diretta ne la limitassion, ma el tempo l'è eterno, senza fin.

La vita l'è più complicà de quanto che Marchese el pensava, e l'è più semplice de quanto che Marchese el podega imaginar. Questo l'è quel che l'è rivà sto professor, col rango de filosofo, dopo un longo pensar che l'è durà ani, su tante robe e argomenti, in modo fitto. Roba che l'ha spinto a l'avventura senpre e comunque. Tuto quel che l'ha fato no l'è stato un caso o un colpo de fortuna. "Tuti sti esempi, ciamai cussita, i ze tolti senza ecsusion da i giudizi, ma no i ze su le robe né su la so esistenza, e la necessità senza condizion dei giudizi no l'è la necessità asoluta de le robe." (Kant, Critica de la Ragion Pura – edision todesca, p. 460).

La verità no la ze gratis par nissun. Ghe ze strade che l'omo el ga de traversar, pagando el preso in anticipo, par rivar a la so sicuresa definitiva. Ghe ze tante curve su sta strada. Ghe ze tante difficoltà sui orli de ogni curva. Par questo l'è difficile par ognun rivar a quel che el vol co la facilità che el vol. E pochi omeni i pol rivar a la fin de la strada in modo completo e serio.

Marchese l'è un sercadore de la verità. De la so verità da tanto tenpo. Da quando la vita la l'ha colpìo con durezza par toghe la so inocensa. Da quando i parenti, prima de i lontani, i ga provà a butarlo tra le sbarre de la s-ciavitù forzada, su na tera che la riconosce solo i s-ciavi tra i fioi dei pirati, e la li onora i giorni de onor. Marchese el ga ciapà su de sé chela promessa, che Abramo, sora de lù la pase, el gavea fato a so pare – so barba – e lù l'è drio a realizzarla, pagando el preso con tute le misure e i criteri. Chela promessa che el profeta Muhammad, che Dio el benedissa e el saludi, el gavea fato a so barba Abu Talib. Marchese el prova a caminar su sta strada, a la maniera de la tifoseria de Liverpool. Lù l'è duro co sé stesso, ma i risultadi de sta duresa i par che i sia drio rivar. Ghe ze speranza a l'orizzonte, anca se le fin le par sconte par lù, lù el core verso de lore co tute le so forse e la so volontà.

Marchese el ga inpià na sigareta e el ga scominsià a vardar dal so balcon chel albero che gavea piantà la defunta Cristina, che Dio l'abia in gloria. L'ha scominsià a pensar a la caratteristica de le robe che le resta eterne, mentre el so paron el se va. L'è un albero, l'è una creatura viva, manco inportante de l'omo, come che l'omo l'affirma con orgolio. Ma l'omo el va via da sta vita quando che Dio el vol, e l'albero el resta, dopo de lù, a ricordar a i so amici che lo varda con nostalgia a lù e a la so presenza, che la jera na volta, e i pol interagir con lù, con sincerità o co i so calcoli.

Marchese el prova a star lontan dai giudizi dogmatici con tuto el corajo che l'ha. Lù l'adota la frase che dixe che ogni omo l'ha el so ruolo ne la vita, e la

so storia unica e carateristica. Par questo, davanti a sta vision, i giudizi i diventa solo erbe cative che cresce intorno a l'idea principal de la difarensa e de la particolarità, la particolarità de l'individuo senza ecsusion.

Le illusioni del poder e de la richesa le ze parto de quei che Marchese el chiama i bastardi de l'umanità. E ste illusioni le vien fora dai giudizi, quei che i fa le società de lusso. Ma le ze illusioni che le ze diventà realtà e modi de viver su sto paradiso de là del mar. Le ze diventà robe de vita e de morte, relazion esistensiali che fa l'individuo nobile, come el professor Marchese, restar in astinenza davanti a ste idee, che le ze diventà come robe scontade e indiscutibili ne le menti. Illusioni come ste le ze la causa prima e ultima de le soferenze de i nobili che i vive su la tera dei pirati. I diventa na minoranza che la subisse presto la persecusion forzada e ciara, parché el pirata l'è naturalmente convinto de la forza che la se dopera par colpir. Par questo lù el divide el mondo de torno in do parti: un grupo che dopera chela forza par colpirlo, e un altro grupo che el subisse el colpo parché no'l ga chela forza. Questo l'è quel che fa el pirata, secondo Marchese, più selvatico de le bestie in natura. Chi che rinunsia a la so umanità in cambio de creder a illusioni de superiorità su i altri, traverso l'arsa a la s-ciavitù e a la prosternassion, no'l sarà mai un omo, anca se el dixe el contrario.

La convinssion de Marchese che la tera dei pirati no la sia un posto adato par la vita dei nobili, e lù el se considera uno de lori, la se fa più forte ogni volta che lù el vive una de ste robe che lo fa pensar a uno de quei momenti de i secoli pasà, e cussita dentro de lù se scatena chel sconvolgimento mental che l'ha vissù come tanti nobili prima de lù.

"Ma lù (Descartes) l'ha sbaglià in do modi: l'ha dubità più de quel che dovea, e l'ha smesso de dubitar massa presto." (Schacht Richard, Pionieri de la Filosofia Moderna – edision araba, Cairo 1993, p. 62).

Marchese el diminùisse el so dubio su la decision de lassar la tera dei pirati e ndar cercar na tera nova dove viver. Sto dubio su la vita de rose che el vol, el se smorza. Lù el vol ciapar la strada che lù el vede giusta. La coragia la pol tradirlo, la decision de far la difarenza la pol mancar, lù el pol voler ciapar la vita da sé stesso par meterghela davanti, e vardar el bene e el male. Ma lù no'l pol star fermo, e l'ha dimostrà in pasà, in certi momenti, che lù l'è forte, e l'è coragioxo, e l'è bon de portar na candela in mezo al scuro scuro, in un posto pien de cecadori bravi tra le file del nemigo. Par questo lù l'aspetta el momento, senza pressa, e el calcola ben i so passi.

El dubio e la paura i ze quel che fa divider i omeni in grandi e comuni. I ze quel che fa i nobili de sto valor e i altri pirati de sto decadimento. No ghe ze un grando ne la storia de l'omo che no'l ga vinto la paura, e no ghe ze un omo che l'ha vissù o che el vive na vita piena de quel che l'ha senpre volesto, che la paura l'ha vinto. La fede l'è el elemento che fa la difarenza ne la vita de i omeni, e la forza la nase da la sicuresa in sé stessi, da la matia de l'individuo quando el camina sui orli de fiumi e montagne fin che no'l riva a le vete. La roba no la ze par tuti, parché ghe ze quei che i ga paura del scuro, del scuro del tunel, e ghe ze quei che i dubita de la so forza de vinser el pericol. Ecco la difarenza tra la serietà e el zogo. Domandé a Mandela quel che ve digo, e ciamé da Hatim al-Ta'i se no capìo quel che intendo.

Marchese l'ha senpre doperà i semi de la rivolusion dentro de lù, le frece de la rebellion che le ze nate ne el so sangue, par vinser la paura e el dubio insieme. L'è senpre stà el soldà bon de vinser sé stesso prima de affrontar i altri pirati – sti scemi che i ze la piaga de sto paradiso de là del mar. Lù l'ha senpre laorà par tegnir el brusor de la spinta dentro de lù, solo che no'l vol deventar s-cèto ne le so sielte, parché lù el sa ben el filo sutil che separa la matia da la scempiagine.

Marchese el ris-chiarà. Questa l'è la natura de la so vita. El butarà tuto quel che l'ha dentro de paura e dubio drio de lù, e i deventarà parte del pasà. E l'afrontarà le robe sconte, parché el volcan de la spinta el cresce dentro de lù ogni dì, e i pirati de torno i lo alimenta co la lava ogni momento. Vero, lù l'è convinto che la prexon pi granda dei nobili la ze la tera dei pirati, e sta tera no la lassa nissun de i so fioi ndar via in pase, parché no la crede mai ne la pase.

Chi no ris-chia no vive. Sta lege divina l'è quel che i omeni i teme e i ga paura fin a la fobia. Ma Dio l'ha mostrà senpre a noi quanto l'è bon sto principio. El profeta Muhammad, che Dio el benedissa e el saludi, el ga ris-chià e l'è ndà a Yathrib. Noè el ga costruìo l'arca nel deserto. Colombo el ga traversà l'oceano con tuto el corajo. Tariq ibn Ziyad el ga atacà l'Europa con tute le so forse. E Hitler el ga portà le arme contro el mondo, credendo ne la grandesa de la Germania. Quei che i vol viver in pase, in na vita che no la conosse la pase, i ze i codardi che Marchese el ciama pirati.

I pirati no i lèze. Lori i vive ne i boschi come le bestie. Par questo i odia tuto quel che ga a che far co i libri e la roba scritta, sia scrittore, lèzaro o portador de un libro. Sto odio l'è diventà rancor che se nutre del scuro che ga ciapà i so cori petrificà da l'alba dei tenpi. Par questo l'è impossibile – se ghe ze impossibilità – che Marchese el cata rispetto o amore su la tera dei pirati, parché lù l'ha fato un crimine che el pirata no'l pol mai perdonar. Marchese l'ha fato un torto a sé stesso. Che Dio me perdoni: Marchese l'è un lèzaro e anca un scrittor. Come podaria i pirati de sto paradiso de là del mar tratar Marchese con rispetto? Sta vergogna che la lo seguirà senpre, la vergogna cronica de la scrittura. Che Dio ne salvi.

Marchese l'è tormentà tante volte parché l'ha scominsià a scrivar. I pirati no i ga pietà de i scrittori e de i autori. Anca le so sigarete tra le làvare le vol scanpar se lù el vol esprimer quel che l'ha dentro con le letare e i significai.

Tuto quel che ga a che far co i pirati el ga paura de le letare e del so poder, parché le ghe ricorda l'umanità, mentre lori i ama la so situazion, soto el livel de la bestialità. Lori i ze istinti senza direzion che i camina su la tera. Come i podaria amar quei che i prova con tute le forse de farli deventar fioi de Adamo?

Marchese el ricorda quei sguardi de i quali salta fora la rabbia e el rancor. Lu el li ignora con dolcezza e ironia a la volta, e el prova a farsi strada tra le folle de l'ignoransa che lo circonda da ogni parte. Lù el sa e el conosse ben quel che sti rancorosi i pol farghe. Par questo lù el evita de entrar con lori ne le robe che i ignora. Co el principio: "L'è ordenà cussita!"

L'umiliazion che i pirati i ga bevù fin a l'ebrezza, l'è quel che fa Marchese sentir compassion par lori. L'è difficile convinsar el barbastrio che caminar soto la luse del sol l'è bon par el corpo, invezze de star ne le scurità de le caverne. L'è un laoro duro par Marchese chel che lù el vol portar su le spale, anca se lù el pensa de entrar in discussione co la so zente su l'importanza de lèzar/scrivar ne la vita de l'omo. Lori i considera quei che i porta la pena e quei che i sona su le tastiere come nemici da senpre. Par questo Marchese el considera la so zente la più bassa che Dio l'ha creà su la tera. E con tuto sto, no'l se ga oncora arso, e in ogni ocasion favorevole, te lo trovi che el prova a parlar de l'importanza de doparar le teste in robe che serve a i servi e a le patrie.

I più intelligenti tra i pirati, te li trovi che i pensa par dir no, no par far. Sta scoperta l'è del filosofo algerino scanpà. E Marchese el crede in sta roba, in parole e in fati. Anzi, el ciarlatano tra i pirati l'è chel pirata che el dixe de saver, e el se nutre de sta busia in tuto, mentre lù l'è el più ignorante de le creature e de la moral.

In sto tenpo, dove le nassion le lotta con furia par stabilir la so esistensa par le xenerasion che vegnarà, la zente de Marchese, i pirati, i laora ancora a meter da parte i nobili de le so tere, i maestri e i medici, i scritori e i savi, mentre a la stesa ora, i laora a seguir i più vili che sta tera la ga mai prodoto.

Marchese l'ha tirà un fià longo, provando a ordenar i so pensieri tra la ressa de le ingiustisie che lù el vede ogni dì. No ghe ze consolasion par i opresori e i rancorosi. No ghe ze speranza da le spine, e nissuna speranza da quei che s-ciopa el mantese. Lori no i sa cossa vol dir sentir la propria umanità, figurarse po' comportarse come i altri fioi de Adamo. Lori i se pase de la so ignoransa conposta e conservada in modo total. Quei che i ga copà el fio de Faraon, i ga perseguità el redentor de l'Iliade, e i ga dito che Arkoun l'era infedele. E i ga emarginà el giusto fin ai so ultimi giorni su sto palco de la vita. No l'è na vergogna che l'autor de l'inno nassional el mora in esilio volontario, dopo l'indipendensa de la tera dal colonizator de ieri? Sto inno che le xenerasion le lo impara e lo ricorda a memoria co l'andar del tenpo! El scrittor l'ha vinto, e tuti i pirati i ga perso! I nobili, come Marchese, i ga senpre vinto.

El pirata el se mete in situazion che nissun lo invidia. El diventa senza onor, senza cosienza, senza riferimenti, e senza vita anca. E i conceti come dignità, cultura, onestà e integrità, i ze robe che lù no'l conosse mai, e no'l prova a farse amigo né da lontan né da rente. Par questo te lo trovi el più rente a l'abisso, più rente dei orli de la rovina, senza dubio.

L'umiliazion l'è quel che Marchese el odia fin a la fissa. Marchese no'l sarà mai umilià, anca se el ghe costa caro. Se la so ànima nobile la podesse sopportar l'umiliazion, lù el saria adesso professor universitario, maridà con na professoressa, e el vardaria i paexi del mondo ogni ano, e el tiraria sù i so fioi co atension tuto el tenpo. Ma lù no'l ze un pirata in senso fondo, anca se lù l'è de i nobili de la tera dei pirati, in longo e in largo.

Quei che i porta la conscenza come titolo de la so vita e de i so giorni, no i pol esser umilià, parché "la conscenza no l'è altro che la comprension e la relazion de ligame e de acordio o de opoxision e de mancansa de acordio che ghe ze tra do idee de le nostre idee. E l'è senpre cussita, sia che se imagina de intuirle, sia che se crede in lore. Noi, par esempio, comprendemo in sto modo che el bianco no'l ze nero, e che ghe ze un ligame necesario tra i angoli del triangolo e la so ugualiansa a do angoli reti." (Leibniz, Nuove Ricerche su l'Intelletto Umano – edision araba, 1983, p. 131).

El pensador no'l ze mai umilià, anca se le condizion e le situazion de la vita le ghe costa cari. Questo l'è quel che Marchese el crede. Questo l'è quel che lo fa portar tuto quel che el pol par fermar le onde dei pirati che i laora d'è e note per umiliar i nobili. E lù l'è convinto de la vittoria de lori su i vili e i meschini tra i pirati.

I giorni i ze giorni contai e limitai che vivemo come omeni. I ze ore e tempi che passemo su la tera come che i fioi de Adamo i ga fato e i farà. Cossa serve che te te umilie e buti via la to dignità lontan, par calche aparenza che la tova la to umanità misera? No se pol mai veder Marchese lassar la so umanità in cambio de tegnir un posto sociale o un laoro su la tera dei pirati, par na rason semplice: i pirati no i ze degni de questo!

Quando te si el nipotin de i mujaidin che i ga resistìo a l'imperialismo mondial in la so forma bestial de Parigi e la so arroganza. E quando te cressi in un ambiente che parla de i crimini dei franzesi in tute le storie e le canzon. Allora, naturalmente, te bevarà dal gotto de la libertà fin a l'ebrezza, fin a l'esaltassion e a l'ebrezza insieme. Te deventarà un eremita ne la nicia dei ricordi e un ebreo sui fronti de le bataje – e Marchese l'ha sielto de esser un combattente sul fronte cultural. La libertà e i libari i ze i veri nemici de i s-ciavi e de i amanti de la s-ciavitù.

Na lotta eterna tra i nobili e i vili in tuti i secoli e i tenpi. L'è chela lotta che ga spinto i profeti e i nobili a combàtar in modo feroce. E quante nobili i ze morti tra le sbarre lìbari, e quante vili i ga vissù la so vita a girar tuto el mondo, ma prexoni de la so s-ciavitù e de la so umiliazion. Ognun de noi ga la so orixine, la so strada e el so fin ne la vita. Che difarenza tra i s-ciavi e i paroni, tra i lìbari e i cativi, tra i omeni e i bastardi.

El tenpo el onora Marchese e i so compagni par la strada de la libertà. Questa l'è la sicuresa, anca se el tenpo el li tormenta un poco, e anca se i vili i domina par un periodo. La vittoria la ze de la rasa pura a la fin. L'è chel fruto puro che se lo gode solo i nobili tra i fioi de Adamo. E el posto pezo ne i cantoni de la storia, l'è riservà par ogni vile traditor che tradisse quei de torno, de la so stessa pele. Roba confermà e scritta in tuti i libri, de tute le culture.

No l'è strano che el professor Marchese el parla co i vili ne la so lengua, che lori no i capisse altro.

L'amor l'è una carateristica fundamental tra i fioi de Adamo. L'è la lengua de le ànime alti, che le costruisse la so esistenza su l'eleganza, volendo superar i ostacoli verso la bellezza emotiva. L'è na carateristica rente a le qualità alte che Dio ga regalà a i so servi pii, quei che i laora par far un bon percorso ne l'esistenza.

Dio l'ha amà i giusti e i riformatori tra i so servi, e li ga fato rente a Lù. E l'omo l'ha amà la so vita e l'ha lavorà par viverla come che ghe piazze. E cussità l'ha fato rente a sé tuto quel che el desidera, senza pensar a quel che l'è drio far. El risultà l'è quel che importa, e l'è el so fin. Par questo l'azione

umana l'è ligà, la pi part del tenpo, a l'esistensa personal del pensiero de l'amor, che mena quel che lo segue secondo el so desiderio.

Tuto quel che ga a che far co l'amor l'è cascà in un colpo ne la mente de Marchese, quando l'era sentà a voltar le pagine del libro de Nietzsche "Ecco l'omo". E l'ha scominsià a pensar a come sto filosofo todesco el doparava la so mente teribile ne l'ordenamento del so amor, par scrivar dopo le pi bele robe umane con una pena che se nutriva direttamente de la cosienza.

I profeti i ga amà le so comunità, e i ga lavorà par salvarghe dal fogo/el mal, provando a farghe entrar i paradisi. I no se ga mai stufà de chiamarli senpre, fin che l'è restà un rimpianto ne le so ànime, quando Dio l'ha ciapà calche comunità de colpo col so castigo doloroso, par colpa de la so miscredenza o idolatria. E i nobili i li ga seguiti passo passo su sta strada, la strada de l'amor fiorìo.

I pari i ga amà i so fioi in modo bel e meravejoso, e a volte el modo l'è stà cativo e no util, e questo l'ha portà calcheduni a cascar tra i denti de la testardagine e del vento de la rebellion, e tuti i ga racòlto quel che i gavea seminà, secondo la interpretasion personal de sta granda grazia, la grazia de l'amor. Quei che la ga spiegà con la dolcezza, la so esistenza l'è stà acetada e razionevole. Quei che la ga spiegà co la finta o la falsità, la so esistenza l'è stà turbada tra la contradizion.

L'azione umana no se pol limitar a i fioi de Adamo, e tante robe de le bestie le torna a la mente le qualità de l'omo, anca se le ga la guida de l'istinto e l'immagine de la fede in sé stessi. El veder de la gata che la porta i so puteli da un posto a l'altro, uno drio l'altro, la fa i cori ciapar tuto quel che l'è bel e morbinoso, e la fa ciapar i sentimenti tra la zente, e le ànime le diventa dolci e le se va rente.

L'amor no l'è solo tra le creature vive. Ghe ze amor par i posti e par le robe. Marchese l'ama i so profumi e i so libri. L'ama le so parole e i so testi. L'ama le so scarpe bianche e i so capeli colorai. L'ama el so modo de viver. L'ama sé stesso fin a l'esaltassion. E l'è un amor puro, senza macia, fondà sul desiderio e la compassion in le so forme pi bele.

L'amor par la patria l'ha senpre fato le difarense, e l'è stà un ligame sacro tra l'omo e la tera in tute le generasion e i tenpi. Tanti popoli i ga mostrà l'amor par la patria con sacrifici che no se pol manco contar, par quanti i ze e par el so peso su i lezari de ste righe. L'è un amor senza ipocrisia. Chi che dà la so vita par la patria, Marchese el pensa che el so amor par quel che l'ha difeso co la roba pi cara, no'l podaria esser un amor malà, o fondà su robe che se move.

El Principe de New York l'ha descrito l'amor ne l'so libro "El Profeta" in modo bel. E tanti poeti i ga speso el so incioistro par sta bela qualità ne le ànime de le creature e de le robe. Noi gavemo ne i scriti de i arabi le pi bele immagini umane, e in quei de Omero le pi importante epopee estetiche. E ne i nostri dizionari ghe ze meraveje popolari sconte ne i scaffali de la memoria coletiva de sta o chela cultura. E tute le va in un solo posto: l'amor come un percorso verso la complementarità e la colaborassion.

L'amor el ga gradi che l'individuo no'l pol passar senza mostrar quel che lù el crede. El più sacro l'è l'amor par el Creator. El più bel l'è l'amor par le creature. El più adato a la consiensa l'è l'amor par la tera de la patria. E el più bel in presenza l'è l'amor par i significai e le storie. E sapé che l'amor in tute le so forme e le so misure, l'è tra le raccomandasion de Marchese par i so amici.

L'omo el se sforza de crear na zona de conforto che la sia, ne la misura de la sicuresa, la più alta e la più fortunada. L'è un canpo che el ghe permite de rivar a la so ànima pura, da solo, e esaminarla e laorar par capir tute le so parte. L'è na capacità importante e special de l'individuo, e no de altri. L'è l'unico che pol darse l'ocasion, anca in mezo a le difficoltà, de continuar in sta vita.

Marchese el ze sceso da l'autobus e el va verso la scola, co la so borsa come senpre. E mentre el pasa dal sentro sanitario, el entra senza pensar. El domanda al impiegà par la "tersa dose" del vacino contro el virus, e lù el ghe risponde che la ghe ze subito. E senza pensar, el professor Marchese el ciapa la tersa dose del vacino fato in Inghilterra. Dopo el continua verso el so laoro, dove el pasa tuto el dì, in modo normale. Ma i efeti de chel vacino forte, febre e dolori in tute le parte del corpo, i resta con lù e i diventa più forti dopo che casca la note. Con lori casca Marchese in momenti de incapacità forzada, e el se domanda: "Nei momenti de debolezza, come fa Marchese a continuar ne la vita?"

Le lagreme, i criti, l'isolamento e la solitudine i ze tuti mezi che i giuta l'omo a ciapar un tenpo adato par riposarse da i pesi de la vita in modo temporaneo. L'è un periodo de revision, che dà a l'individuo l'ocasion de desfarse, anca provisoriamente, de quel che l'è, par prepararse a passar a na fase nova, a un altro spazio, che el sia come continuasion de quel che l'omo l'ha scominsià.

Questo l'è quel che l'è sucedesto a Marchese. Lù l'avea bisogno de chela fase de transizion par ciapar un poco de riposo. Vero che la so debolezza la ga rivà al ponto de no podrà scriver el so articolo setimanal al solito tenpo, come l'era programà da ani, e l'ha spostà de un dì intiero. Ma l'avea bisogno de esser debole. L'era necessario che Marchese el restasse in leto, lontan da

la routine de tuti i dì, par poder far l'immagine completa de la fase che l'era drio entrar ne la so vita.

Marchese l'ha pianto la so debolezza. L'ha messo sé stesso tra l'orgoglio e la prova, e l'è cascà senza pensar. Quei momenti i ghe ga insegnà che lù l'è bon de far la parte de la vittima senza indugio. Roba che l'è stà vera ne le parole e ne i fati durante quelle noti che le pareva no finir mai. L'è un processo che ricorda a l'omo che ghe ze robe che no le pol preveder, anca se lù l'è tanto intelligente e la so mente l'è sveja.

Marchese l'ha capìo i limiti de le so capacità davanti a sto mondo grando, che i pirati i laora a far stret de torno a lù. L'ha capìo che la mente ribelle che lù el porta, la pol stracarse, la pol sparir e la pol dar le dimission da la vita con facilità. La pol lassarlo in un momento de la so vita in mezo a le onde culturali e sociali, senza preaviso. E questo l'è el pezo de tuti i casi.

L'è na saviezza de Dio che l'ha creà l'omo debole. Ma Marchese no'l vede in questo una scusa par la pachera e l'arsa a la realtà misera che i pirati i vive, e che i so capì i se sforza de mantegnir la so miseria fin a la fin. No l'è una scusa che l'omo el viva tra le onde de la povertà e del bisogno, tra le sbarre de l'indigenza e de l'ingiustisia. Par questo lù el laora a scavar el camino de la salvesa co i so do man, se el ghe ne vol.

Ghe ze na forza interna che Marchese la sente in sti momenti in modo total. Chèla forza che lo spinge senpre verso l'esterno de ogni busa spirituale che lù el casca. Presto Marchese el vien fora da i momenti de debolezza, e el torna a la so attività cultural e mental in modo ancora più mato de prima. Chèla forza l'è quel che fa l'omo continuar ne la vita, specialmente se se sa, come che Marchese el sa, che la vita l'è bela, e no la someja mia a la vita dei pirati. L'è bela lontan da lori.

L'omo el camina su le mine de i so ricordi, ciamando a testimonianza la luse de i so sentimenti. El prova a desfarle a la prima ocasion, e tante volte el fracassa davanti a la difficoltà granda che sta come un muro davanti a tute le so parte. El parla co la vita, volendo ciapar la pietà che la vaga in fondo a lù. Ma tante volte el fracassa in modo dramàtico, e el so cor el se s-cianta su le piere de l'orgolio. Ma in ogni caso, lù el continua el so percorso, in modo continuo e pien de sorprese.

Marchese el beve un sorso de la tassa de café messa davanti de lù. El torna a fumar la sigareta che ghe torna un poco de energia a i so ricordi. El scrive su le brache dei giorni quel che ghe resta de imagini mentali, provando a meter in orden quel che ghe par sparpajà. E in sto mentre, la so consiensa la se destira su la pase de le onde reali, dove la mente la lo lassa, e i sentimenti i ciapa tuto el campo. E dopo che el ga finì de far l'immagine completa, Marchese/omo el se manifesta.

La tera dei pirati l'ha senpre ignorà i sentimenti profondi de l'individuo, e i pirati i se ga senpre adatà a ste situazion. Roba misera ne la storia de le tempeste spirituali. Parché l'individuo no'l pol deventar na piera o un toco de sasso, senza sentimenti e senza emozion, senza la so passione ne la vita, e senza i so moventi che lo fa deventar una creatura spirituale.

Tanti nobili i lotta par mantegnir le so vite spirituali sane e forti, capaci de far star la so esistenza su i spazi de la gloria. I ciapa da ogni lagrema un scominsio de continuar, e da tuti i sorisi fiori e viole par adornar la primavera del cuor e la alegria dei tenpi, sfrutando tute le capacità de l'individuo de far el piaser e el desiderio spirituale autentico, par ligar la vita a quel che fa l'omo al massimo de la so capacità de interagir co quei che lù el ama, in modo che lù el sia bon de seguir el so percorso su la strada de i inamorai e de i boni.

L'omo no'l ze na machina, e no'l sarà mai. El pol andar rente a i ruoli che le machine le fa con precision, ma la so parte spirituale la ghe impedisce de vardar verso chel percorso bestial che lo spogia de star drento al sércio de l'emozion. La regola l'è semplice e ciara: la vita l'è un insieme de curve, e el so gusto no'l ze ne l'esser senza ste curve e ste difficoltà, ma ne la strada stesa par rivar a quel che l'omo el vol. L'è un valor uman puro, che carateriza l'individuo e no altri.

Marchese el ricorda i so stati spirituali difarenti: rabbia, alegria, soferenza e preghiera, i momenti de spinta e i momenti de chiusura, i momenti de uscir fora da l'ordinario in na tera che punisse quei che i va fora da le so lege fin a la fissa, con duresa ecesiva. E i momenti de sotomision o de seguir quel che le folle le fa su la tera dei pirati. E i ze tuti tira e mola che fa l'omo na creatura che se pol disfar davanti a i colpi de le presion, che l'ha senpre stracà, e l'ha portà a l'arsa. E con tuto sto, Marchese el lotta ancora e el resiste davanti a sti venti culturali che i laora a cavarghe le radise da le profondità. Roba stramba. Un omo solo come Marchese no'l pol vinser na storia longa de ingiustisia e de opresion. Questo l'è acetabile in logica. Ma le robe esistensial, chele ligà a i aspetti spirituali, le ze boni de generar energie positive drento de l'omo, che lo spinge verso la salvesa!

I musulmani i ga vinto i infedeli, anca se i jera pochi, quando i gavea la forza de la fede. E i vietnamiti i ga vinto i americani, e prima i franzesi, co la forza de la so fede. I inglezi i ga vinto i todeschi co la so fede. E Marchese el vincerà i pirati con chela forza che ga fato vinser tuti quei che i jera prima de lù. L'è la fede ne la vita. Questo l'è quel che fa la difarenza tra i nobili e i codardi. E questo l'è quel che fa de Marchese un combattente feroce par portar i so fini fin al cielo. E questo l'è quel che lo spingerà a far quel che lù el vol, quando el vol e dove el vol. La vita la mete tute le so qualità al servisio de l'omo che el core, co tuto quel che el pol, verso i so fini. E questa l'è la carateristica dura che fa Marchese un omo vivo in spirito e in corpo.

L'ostilità che Nietzsche el ga par la moral l'è ciara. No capisso el parché, e gnanca Nietzsche el dà motivasion sufficienti par sta ostilità teribile e evidente. Ma lù el spiega in modo longo che ghe ze tanti testi che l'ha scritto sentà su le rive italiane, che i parla de la so ostilità forte a la moral in tute le so forme. Anzi, a volte lù el mostra la so ostilità evidente a la moral cristiana. E lù el ga le so scuse, naturalmente. Ma la question de la moral la spinge ancora Marchese a pensar in modo fondo, e la resta scura davanti a le vision serie. Come che lù el pensa che la restarà scura, anca se la pi part dei pirati i pensa che la sia ciara.

El sistema moral l'è stà costruìo su la ricompensa spiritual e la punizion material. Na doppia strana ne la so composizion, coerente ne i so componenti, e che se pol reciclar se se la torna a ligar al dover e a come farlo traverso el mecanismo de l'impegno personal e secondo la volontà. E la ga le so giustificasion sufficienti in sto senso. La pi part le ze religiose, e el resto l'è derivà da azioni che le regola l'organizacion che governa la comunità o la cultura in modo total.

Nietzsche l'ha spiegà che la moral l'è solo par i s-ciavi in più de un punto. E l'ha spiegà che ghe ze un tipo de moral che l'è par i paroni, e i s-ciavi no i pol ciaparlo. E da altre parti, el liga l'azione moral e l'atenzion a ela, a la lista dei codardi. Roba che la mete el sistema moral, dal ponto de vista de l'esistenza e de l'influenza, drento del quadro de la domanda, che la torna a meter el principio de tegnir se a ela, davanti a la ricerca e al tornar a le ipotesi che l'omo el pensava de aver sbandonà da la fin de la Seconda Guera Mondial.

Marchese l'è stà ispirà da sta idea quando l'ha afrontà la corrente pragmatica testarda. Na corrente che la considera la moral un ornamento de quei che i se fissa i babbei. Parché la parola pi alta ne la vita no la ze el aspeto spiritual,

ma el aspeto real, fondà su i utili e le perdite. E anca se l'idea l'è bela, se no la ze util par l'omo, la ze un peso par lù. E cussita i fondamenti del sistema moral, con sta vision, i lo carga de pesi che lo fa star mal e che lo inquieta, senza utilità.

Da la banda oposta, che l'è la più influente su l'omo contemporaneo, se cata che le religion, le filosofie e le culture le se schiera davanti al sistema material/real par proteger i principi morali, che i protese in modo ciaro le robe spirituali, che le ciapa la so esistenza da i mondi che l'omo no'l pol dimostrar che i esiste, e gnanca che no i esiste. E cussita la mente la diventa seguace in sta question, e al so posto vien el senso e la fede, in periodi e secondo gradi difarenti, a seconda de i argomenti in discussion.

Se doparassimo el metodo analitico ciaro, l'omo el diventaria una creatura moral e spiritual, piena de moral come sistema e come entità. Roba che i numeri la mostra prima de i calcoli ideologici, che spesso i ze streti. Se se buta un'ocio svelto su el numero de i seguaci de le religion in tuto el mondo, se vede in modo che ciapa el fià, che la stragrande maggioransa i ze credenti o seguaci de chela o chela religion. Anzi, ghe ze tante correnti e grupi spirituali che i adota el sistema moral, o na parte de lù, come principi e lege che i impone el rispetto a tuti quei che ghe apartien o che i simpatiza.

Tute le costituzion de la tera e la pi part de le idee le ze vegnù fora da i templi. No se pol negar el ruolo spiritual ne la vita. Anca le istituzion che le combatte el aspeto spiritual, se cata che i so slogan e i so principi i ze del tuto spirituali. E gavemo l'esempio franzese come el più ciaro. In tel momento che un funsionario franzese el sta davanti a le telecamere e i schermi lodando la laicità e robe del genere, slogan contro le religion, se se varda el ambiente che lù el sta in mezzo, se nota el slogan de la Republica Franzese drio de lù: Libertà, Fraternità e Ugualiansa. Idee che le vien fora da

tuti i templi de la tera e da tute le moschee. Ma l'orgolio el ga na arroganza che no ghe vol pomate in tuto el mondo, purtroppo.

Nietzsche el spiega ne l'so libro "L'Alba" el termine de l'alienazion personal, e come che l'individuo lù el casca vittima de tanti conceti contradditori, inventai par far star ben l'anema, e invezze i vien doparai per sofogar ogni pase che l'omo el possa sentir. Vero! Marchese el vede che ghe ze robe che le gira i conceti par la miseria de l'omo, par divertirse a rovinar i giorni de i altri soto slogan che i se cata in una vision sola: far védar l'inteligensa.

Ghe ze quel che Marchese el ciama la cultura sutil (the dirty culture). L'è un modo de imitazion misera, parché la fa che quel che ghe apartien el fasa tuti i vizi contro sé stesso e contro i altri, par mostrar co la vesta del sabio o del furbo. L'è un modo de tanti modi, che el destruse i parenti de sto codardo, prima de destruser sé stesso, che l'è stà tolto da lù fin dal scominsio.

Sentarse in un grupo e butar i simboli, come sparpajar idee direte prima, e sugerir a calche stupido de atacar i me finì senza che mi me mostre come avversario, o star sconto nel scuro. Questo Marchese no'l lo ciama inteligensa. L'è bassezza, che la alza el livel de la miseria ne le ànime, e no la mete quel che la fa in posision de forza, ma la lo mete ne la categoria dei pòvari.

El piaser de Marchese l'è star con un stupido che el se crede furbo. Sta presunsion la fa che lù el mostra tuto quel che l'avea sconto soto el titolo de "amor", e el mostra tute le so robe in modo completo. Modo che fa Marchese confermar ogni volta che lù l'è drio a lottar co i pirati più cativi che la vita la gabia mai prodoto, parché el livel de miseria l'è alto tra de lori, purtroppo.

Marchese, ti che te si foresto tra la to "zente" e la to comunità. Sti pòvari che i ze cussita indrio ne la so miseria, che i ga credesto che la vita no la gabia mai prodoto l'alegria e la contentessa, se no a la so maniera misera/desperada. La vita par lori l'è limità a quele idee che i ga eredità dai ignoranti che i jera prima de lori, e i se ghe taca fin a l'ultimo momento de la so vita.

La pèrdita l'è un fin triste, e la stupidità l'è la più presuntuosa de le consequense. Mentre la situazion de ignorar la stupidità la fa che quel che la ga, lù el sia in esilio volontario, dove la vita la finisse in una scatola scura e serada ben. La roba l'è tanto pericolosa. In tel momento che vien fora tanti studi che i spiega l'ignoranza conposta, la stupidità conposta nissun ghe bada. Cheła che Marchese el ciama la cultura sutil.

Qualchedun el podaria domandar: cossa vol dir cultura sutil?

Sto tipo de cultura l'è un insieme de robe fisse che le ciapa la forma de sicuresa, che l'individuo le eredita da quei che i jera prima. Ma no le ga un strumento par mover le idee. Anzi, le ataca tuti quei che i se atarda a pensar. E in sto modo se cata, come Marchese el se ga catà prima, davanti a creature che someja omeni, che i imita ne i so comportamenti tuto quel che i pol par far marsca in tera, e da l'altra parte i laora a rovinar tuto quel che ghe par bel, par sentir la so esistenza. E tante volte, i se contenta de inventar busie e maldicenze, o de seguir i erori de i "aversari" par ciapar l'ocasion de dirghe che i sa de chel bel che i fa "sconto", mentre in realtà i ze un bloco de rancor che buta la so rovina in tute le direzion.

Secondo Marchese, quei che apartien a sto tipo de cultura, i vive tormentai prima de i altri. Lori no i vive la so vita privada, parché i pasa el so tenpo a vardar i altri, e a seguir i so erori, o quel che a lori ghe par erori. E cussita i

perde le ocasion de viver, in cambio de robe sutele e robe da gnente, che no val la pena gnanca vardarle.

La guarision de sti qua la ze tornar a sé stessi, che i ga perso. Quando te vardi uno de lori, e dopo te spinge un terso a dirghe che ti te lo vardi, ti te si de fato un s-ciavo de quel che te par più furbo de ti, e ti te laori a farlo parer stupido. E te restarà un so s-ciavo fin che no te decidi de lassar sto zogo, che no te servirà a gnente, né i to schei par vinser, né la to attività stupida. Parché no te si ti che fai l'avenimento, ma lù, o stupido!

El professor Marchese l'ha slongà i so oci maron su l'orizzonte, dove el blu del mar Mediteraneo luse. E in testa ghe vegne tante idee. La più inportante l'era su la "società dei pirati". L'avea notà calche dì prima che l'omo che laora tra sta zente, el ze la pi part del tenpo in uno stato de tristesa, e no'l ga voglia de laorar. E varda un po' parché?

L'è la parola magica che spesso la se sente da Marchese quando el prova a cercar le radise de ogni problema che l'umanità la se cata drento su la tera dei pirati. L'è la parola ingiustisia (L'injustice). L'è vera la causa principal de la miseria (La misère). E Marchese el capisse sto ligame tra el senso fondo de l'ingiustisia e la situazion social misera e difficile, specialmente ne i casi de i individui che i sogna i giorni boni.

Ghe ze altre cause senza dubio che le fa l'individuo star in miseria ogni dì. Forse la più evidente l'è chela idea che liga la mente del laorador (Le travailleur) a la mancansa de utilità de quel che lù el fa. Parché la tera dei pirati, come la tera del continente african in general, e l'Africa del Nord in particular, no la ga projeti sociali/culturali che buta entusiasmo in tel so popolo e i so sitadini, par spingerli a tirar fora tute le so energie par sto projeto coletivo.

Inoltre, la mancansa de ugualiansa (L'égalité) tra i salari l'è un elemento inportante par rivar a chela situazion de stasi. L'è la causa che spinge el laorador a la inatività, anca se lù el ga un posto inportante. Quando ti te laori par un salario che no'l te compra gnanca un toco de carne, se se confronta i presi de i beni de consumo co i salari giornalieri, automaticamente te te sentirai in miseria e in pèrdita. E cussita no te farà el to laoro se no quel che te pol, e con un sforzo al minimo, parché te sa prima che no te ciaparà mai el to diritto completo.

No ghe ze giustisia social su la tera dei pirati. E quel che se vede in imagine de i laoradori, i ze solo disocupai travestii, come che l'è scritto nel testo "El Niente Prezioxo" de Tamim al-Barghuthi. Quei salari che i ciapa i ze mance che i ciapa par star ziti su le ingiustisie che i subisse. E chel percorso che l'è stà disegnà par el pirata ne i palassi de là del mar, su la riva nord del Mediteraneo, l'è el peso più grande che se ga de laorar par sbarassarse.

Dove che casca l'ingiustisia, casca la miseria. L'è na doppia che Marchese el sa ben che l'è senpre insieme. No se pol catà un misero contento, né un contento misero. E su la tera dei pirati no ghe ze ecesion in sta question. Ma, de l'altra banda, se pol catà el misero contento in un solo caso: quando sto misero l'è ignorante de la so miseria. E questo i capi dei pirati i lo sa ben. Par questo i laora con tute le forse a spander l'ignoransa in tute le parte de la vita dei pirati. Parché el misero ignorante l'è un individuo docile, che no dà fastidio, bon de acetar la so situazion social difficile, e l'è quieto in varie illusioni, e el rifuda con forza le verità che le se spande davanti ai so oci.

La miseria no la fa ingiustisia a nissun par forza. La fa ingiustisia a i pirati volontariamente. Questo ponto l'è el aspeto principal del valore de la "cosiensa" (La conscience). Più la cosiensa del pirata la cresce su quel che lù l'è, lù el ciapa la possibilità de determinar i responsabili de sta situazion. E

cussita lù se ribella contro de lori e contro l'ingiustisia, che lori i ze la causa principal. Ma, purtroppo, nissun scolta quel che Marchese e i so fradèi nobili i dixe. E questa l'è na desgrazia in più, che la fà la roba più complicada par i pirati.

No ghe ze ben in zente che no scolta. E se i scolta, no i bada. E se i bada, no i lèze. E se i lèze, no i capisse. E se i capisse, i torna a la so ignoransa de corsa, parché i ga paura del cambiamento (Le changement). Lori i pensa che l'umiliazion che i vive la sia destin e fato, e che la vita la se ferma ai limiti de la so ignoransa. Ma Marchese el ciapa in prestio dal filosofo de la bote, la so frase par meterla su la situazion dei pirati, e el ghe dixe: "Scanpé via, che veda el sol."

Marchese el vede tanti fioi dei pirati che i vive giorni pieni de illusioni in tute le direzion. Te li trovi che i mente a sé stessi, provando a colorar le so vite co colori che i pensa che i sia vivi, solo parché i ga visto altri far quel projeto o viver chel sogno. El so desiderio de mostrar le so ànime difarenti da quel che le ze, le ga fato ndar in fondo a prender in giro sé stessi, e entrar in labirinti che no i ga niente a che far con lori, e no i ga la forza de affrontarli. Solo parché se diga de lori: "I sta ben."

La causa de la soferenza (la souffrance) dei pirati secondo Marchese l'è sta separasion (la séparation) forte tra l'esistensa e l'aparir. Tra quel che l'è realtà vissua, e quanto lori i aceta la so realtà. Tra quel che l'è esistente come desideri e quel che l'è dato come robe. La roba la par, a prima vista, ciara. E quel che el pirata el ga de far l'è tornar a concentrarse su quel che ghe ze intorno. Ma el professor Marchese el vede na gran dificoltà quando se prova a cambiar sta situazion, parché l'è difficile influir su quei che i ignora la so ignoransa. Lori che i difende el star soto el poder de la s-ciavitù con na fede più spaventosa de la sicuresa.

El pirata el vive soto el peso de le credense che i ga imposto. E se pol catà, in tante ocasion, che lù l'ha convinto sé stesso, in modo falso, che lù l'è cascà vittima de la storia, de la natura e de le circostanse. Cussita se cata che el pirata/vittima el se ribella mentalmente a tuto quel che ghe ze intorno. Ma in realtà, lù el difende tuto quel che lù mentalmente el considera la causa de la so miseria.

Sia che el pirata el se ribella a la so vita e a i so fati, o che el resta soto de lori e de le so conseguense, lù el viverà chela soferenza – spiritual che la lo vinse in modo rinnovabile, e in modo che va verso la sconfitta de la so decision, che rente e lontan i intervegne a formarla. Questo l'è quel che fa, in tel fondo, che la volontà de viver ne le profondità del pirata la se rompa senza resistenza degna de conto.

Quando te vardi i altri, provando a imitar quel che i vol far, automaticamente te perdi el desiderio de viver. Parché l'omo el nase solo (solitaire), e el more solo, e l'è messo ne l'ultima casa solo. E i compagni i ze solo paura sconta del compagno eterno, che l'è la nostra solitudine pura e personal, come chela de i altri vivi.

Che te laori par rivar a la fin dei studi – alti ne la region dei pirati, dove l'ignoransa la fiorisse e i ignoranti i vinsse su i altri fioi dei nobili. E quando te provi a mostrarte coi vestiti del "pensador", mentre ti te si solo un ciarlatano che el recicla le fiabe che te si sentìo dal to ambiente misero. Quando te provi a entrar in testardagine co le s-ciantade, invece de discutir le idee co metodi e modi pràtegghi/mentali, sa che te si solo un animal che no'l ga de l'animalità se no la bestialità personal e repressa.

Marchese el sente compassion par sti pirati, che i se nutre de la soferenza senza saverlo, provando a ignorar quele malatie che le colpisce le so ànime.

Ma lori no i cata se no la sutileria e l'ingenuità, che no i li lassa mai fin che i ze vivi, parché i ga perso la vitalità e i ga messo sé stessi, co le so man, drio le sbarre de i tormenti scuri.

Marchese el se confronta co sé stesso ogni dì. El zoga su le corde de la revision ogni momento. Lù l'è consapevole che el so percorso l'è special e unico (unique). L'è un risultà che l'ha ottegnù dopo più de un decenio de pensar e de laorar su sé stesso. La libertà no la ze gratis, e liberarse dai pesi dei pirati el ga bisogno de na lotta continua e disperada. No te pol viver la s-ciavitù (l'esclavage) mentre te porti un pensiero inluminà. La roba l'è come na discarga de scoasse. Sto posto no'l pol spander intorno de lù l'odor de l'incidente (incidence). Vole dir che Marchese l'ha capìo cossa vol dir la necessità de sbarassarse de sti ignoranti che i ama la s-ciavitù fin a l'ebrezza. E l'è rivà a quel che vol dir: la necessità de aumentar el so livel de immunità mental/intelletuale, parché al-Mutanabbi el gavea rasion sui s-ciavi e su come conprarli.

I pirati i ga bevù dal goto de la s-ciavitù tanto, fin che i ze diventà soto meso e soto control de tuti i venti culturali foresti e de le so breze. Anzi, i ga tacà a ereditar sta umiliazion divertente par lori, e i ga scominsià a far de tuto par star prosternai e umilià. I ga tolto tute le forme che no le pol vegnir in testa se no a un pirata. Calche uno de lori el se ga messo soto volontariamente de uno e de l'altro, e i altri i ga laorà par difendar i so paroni e i so boia, in un modo che l'è stà un segno distintivo ne la storia de la s-ciavitù da l'alba de la vita.

Marchese l'ha tocà ste verità durante el so ultimo viajo, specialmente quando el – tassista – del viajo el ghe ga sugerìo un modelo de un ator de Hollywood, parché Marchese el lo seguisse ne el so aspeto esterno. Sto gesto l'ha fato Marchese tornar a pensar a tuto. La bona intenzion de chel tassista e la so spontaneità le pareva robe normali. Ma ne la vision de Marchese, qua

l'è el ponto de la catastrofe, e in sto ponto se vede la s-ciavitù de sto tassista, in modo che no lassa dubi.

El conceto che i valori (Les valeurs) i canbia de società a società l'è normal, e l'è anca normal che i canbia de persona a persona. Ma quel che no l'è normal, né capibile, l'è quando l'omo el se buta, con tuta la so volontà, in te le robe sutele de i altri, e ghe dà inportanza che gnanca i so proprii i ghe dà. Roba che ga passà tute le misure e i criteri.

Quel che el nostro rispetà tassista no'l capisse, l'è che Marchese el considera sé stesso una persona unica, che la fa el modelo che lù el vede giusto par la so vita. Lù el vive quel che lù el vol, senza idee fatte prima. Anca se lù el casca in soferenza par quel che lù el vol far, se cata che el professor Marchese el lotta con tute le so forse par tegnir duro su quel che lù el crede.

No se pol che un pirata – con rispetto par el tassista – el capisse sto tipo de nobili come Marchese. Parché chi che se ga abituà a star soto e in zenocio davanti a i altri, no'l pol capir cossa vol dir viver da omo fiero, co la testa alta. E chi che ga lassà la so volontà a quei che gnanca i esiste su la carta, no'l pol capir el modo de viver de i libari come Marchese. Lori che i porta volontà che le piega davanti a lore tute le difficoltà, e le fa meter in zenocio le montagne.

L'è natural par i pirati, anzi i lo considera un onor, quando i imita sto o chel ator famoso. Lori i considera el colmo del "progreso" e de la forza, quando i se veste come i zogadori de balon, i cantanti o i omeni d'affari. El pirata, par natura, l'è privo de volontà. Questo l'è quel che fa la so umiliazion un modo de viver. E le tradision vece e le consuetudini sbrecà le ga giutà a rinforzar sta sotomision, parché i pirata i reste in fondo a la classifica quando le nassion le se incontra e le se confronta sul campo de le culture e de le idee.

Quando te incontri ne la to vita, caro lezaro, un pirata par la prima volta, la prima roba che ghe vien in mente l'è i so tentativi disperai de meterte in una de le caselle bele che pronte ne la so mente secca/desperada/misera. Dopo el laora a mostrar quel che no l'è in lù, par mostrarte un aspeto che el te fassa restar in amirassion o stupor. Lù no'l capisse cossa vol dir formar la propria personalità in modo autonomo, e lù l'è convinto che tuti i omeni i ze come lù, s-ciavi. Par questo, e co la mentalità del s-ciavo, lù el prova a scovert el modelo (l'exemple) che lù el pensa che ti te adori.

Che fadiga viver con na mente libara come Marchese, che la va oltre tute le proibision e le robe fate, su la tera dei pirati, che la reconosse solo i s-ciavi! In più al senso de compassion che ciapa el professor Marchese quando el incontra ste robe, lù el se cata obligà a sentir disgusto par sta zente.

Marchese el laora par restar puro, lontan da i modelli pronti. Lù l'è uno de i pochi nobili che i scolpisse el so percorso ne la vita co le so proprie man e co le ongie, se el fusse obligà. E l'aspeto esterno l'è parte de questo, o nostro rispetà tassista.

Marchese l'ha scominsià a fumar la so pipa famosa. Dopo el ga spostà el sguardo verso el specio par recordar sé stesso, che l'è perso tra la ressa de le lotte quotidiane co la vita e ne la vita. E l'è cascà davanti a le conchiglie mentali, ma dopo l'ha deciso de bussar a la so ànima da un'altra banda, sperando de catà un poco de pase tra i fogli de i so ricordi e de le so robe, quele che l'ha fato esser quel che l'è adesso: un combattente sul fronte cultural. E l'ha fato un viajo svelto tra i so pensieri, doparando el metodo de l' "autocritica" (l'autocritique), forse par risponder a la domanda: "Chi son mi?"

Son mi che scrivo de gusto, senza badar a l'opinion de i altri, e cussita i se infastidisse de mi fin a la fissa. I li spingo, senza che i se ne incorza, a lèzar le mie parole in modo che i trema, parché i pirati i ga paura de la parola scritta fin a l'oror. Questo l'è quel che li fa portar tanto rancor ne i so cori quando i ze rente de mi. Dopo i serca na causa, anca se la ze sutil o la più sutil, par scanpar da la mia strada. E no ve scondo che mi go un piaser che no ghe ze l'altro, quando i odia quel che scrivo de lori. Mi togo quel che el zogador de balon portoghese Ronaldo el ga dito: "Me piaze i tifosi quando i me odia!"

Qualchedun el vede in mi un orgolioxo. Questa l'è na idea acetabile, ma no l'è precisa. Mi go un tosàto fiorio drento de mi. Ma son fiero de esser orgolioxo co quei che i rifiuta la parola e i lotta contra i so abitanti e la so zente con tute le forse. E de l'altra banda, mi vedo che no go ne la mia vita nissun privilegio che me fasa esser orgolioxo co i altri. Son de la zente, anzi un de i educatori de i so fioi. No son tra i richi de schei, e no son un genio. Son un omo semplice. Ma el me difeto l'è che vivo tra pirati che i odia l'"omo" e i ga paura de la "semplicità", parché la mostra la so situazion misera.

Go un problema a comunicar co i altri, e sto problema l'è che mi considero la mare de tute le disgrazie. Tante volte, la me lengua academica la ze difarente da la lengua parlada o da chela araba rota che dopera l'"elite mata" dei pirati. Questo indebolisse el rivar de i significai che mi teso co le parole in modo ciaro. E cussita se verze le interpretasion in tuti i sensi, e spesso son vittima de malintesi, che la so causa l'è la debolezza de la lengua/dialetto doparada, e la so incapacità de ciapar i concetti che dopero su le pagine de i mie articoli o libri.

No son mi el solo che la so zente lo buta via. Anche Muhammad, che Dio el benedissa e el saludi, l'era foresto tra i Coraisciti prima de la chiamata, e

nemigo dopo che li ga ciamà a la reta via. Barack Obama el vendea el gelato prima de deventar el primo presidente nero de la Casa Bianca. Naguib Mahfouz el vendea i so libri par mantegnerse, prima de vinser el Nobel. Hitler l'è stà soto i ponti de Viena e su i marcìe de la Baviera, prima de crear na forza teribile che ga soto-messo tuta l'Europa. Antara ibn Shaddad l'era un s-ciavo prima de far tremar la penisola arabica al solo sentir el so nome. Tanti grandi i jera senza nome prima che i so nomi i luse come stele in tel cielo de la storia e de la memoria. Par questo Marchese el sa che no ghe ze profeta ne la so zente, specialmente se sta zente la ze fata de pirati, i più cativi che l'umanità la gabia mai prodoto ne la so storia longa.

L'è natural che Marchese el subissa critiche, atachi, insulti in modo schifoso. L'ha sielto la so strada. Sìa che te si d'acordo o no, lù l'è un scrittor e un filosofo, autoformà, e co strumenti tuti soi. Par questo lù el se vede come un albero che da fruti, che la zente la ghe buta i sassi, e lù l'è fiero de questo.

Marchese el pol stracarse e scrivar un articolo qua, o un romanzo là. El pol parlar de un fenomeno social qua o de un fenomeno cultural là. Ma no'l canbiarà mai la so pele cultural par contentar un grupo de pirati. Lori i ze come quei che i va su la machina 404, verso el macelo, e i s-cianta, ma no giuta.

Marchese l'è tornà in sé, dopo che l'ha lassà la so mente ndar in fondo. E l'ha visto che la so camera la jera piena de fumo. L'è ndà dopo cercar un posto par l'aria, e l'ha verto la finestra e l'ha lassà entrar l'aria freda in chel posto serà. Come che l'avea lassà, un decenio prima, entrar tute le idee in tute le lingue ne la so mente, che no la conosce sosta.

Se ga verto el porton de legno che menava a chela sala granda. Marchese l'è ndà rento, camminando in modo calmo e pien de rispetto verso i presenti. El li

ga saludà un par un, da lontan, par via de le misure de prevenzion contro el virus. Dopo el ga ciapà un posto in canton, provando a esser in prima fila, par poder vardar tuti col so soriso perso.

Marchese l'è in una de le sale del club "del fumo", che l'è stà invidà più de un mexe prima. Dopo che l'avea patìo tante moleste quando l'era diventà un gran fumatore. Su la tera dei pirati, el fumatore l'è considerà un omo fastidioxo e cativo, par colpa de l'odor de tabaco che vien fora da i vestiti, specialmente se lù l'è pòvaro. Parché i richi, anca se i puzza come le fogne, i resta persone de rango ne la vita dei pirati.

La tera dei pirati la combatte i fumatori come Marchese, dopo un periodo, nel vintièximo secolo, quando el fumar l'era un segno de benestar e de richesa, quando l'era lecito, e i so prodoti e le so scatole le jera su le pagine de i ziurnai e de le riviste. Varda un po', adesso el fumar par quei come Marchese l'è un crimine punìo da le consuetudini vece dei pirati in modo sconto. Questo l'ha fato Marchese deventar un membro ativo del club del fumo, par poder fumar senza dar fastidio. Parché el fumatore, a la fin, l'è un omo e el ga diriti come i altri fioi de Adamo!

Marchese l'ha inpià la so pipa de lusso, e l'ha scominsià a goderse quel che entra ne i so polmoni. E mentre l'era in estasi, che solo un gran fumatore la conosse, un so colega el ga fato na domanda a l'improvviso, su el so aspeto che Marchese el cambia come i pirati i cambia le so parole false. "Professor Marchese, cossa ghe ze drio la so storia col cambiar aspeto ogni volta, in modo completo, e senza preaviso?"

El professor Marchese no'l ga badà a quel che ghe domandava, prima de finir quel che l'avea in man de tabaco. Dopo l'ha messo la pipa su un toleto de viero messo davanti de lù. L'ha vardà la sala de torno. L'è restà stupìo dal

silenzio de i presenti. I colli i jera tuti voltà verso de lù, spetando la risposta del professor Marchese, e spetando a la stesa ora un fulmine mental de quei che el professor Marchese l'è solito s-ciantar sora le so teste. E contro ogni prevision, el professor Marchese l'ha dito: "Lontan dal fato che el me aspeto davanti a la zente l'è na roba personal, la to domanda l'è inportante, o caro colega elegante."

Me fazo cresar i cavei de la testa o de la barba. Me meto el vestito de tre pezzi o la tuta sportiva larga. Me meto i pantaloni o la gellaba. No capisso el problema dei pirati in sta roba, se no che lori i vol far quel che fazo mi, ma no i ga el corajo de farlo. Lori no i ga un problema col me aspeto, ma i ga problemi grandi co l'audacia (l'audace) in sé.

Ogni tosa de le fiole dei pirati la vol portar na gonna curta, metarse un profumo de lusso, fumar el narghilè dopo laora, e dopo montar su na machina bela e guidar verso el posto de laoro del so moroso, e portarlo verso un ristorante elegante, e star con lù na note de miel e de lussuria fin a l'alba. Ma la tosa che vive sta roba, le altre fiole dei pirati le la considera misera e dissoluta e lontana da la logica de la relijion. I la buta con tute le descrizion, e la più inportante l'è che la ze na bagasa. El so crimine l'è che la ga vissù quel che lori le sogna in fondo, ma no le ga el corajo de far. Questo par le fiole. E par i maschi dei pirati, lori i odia sto tipo de fiole in publico, e i le maltrata a voce alta, ma in fondo, lori i ama sto tipo "cativeto" de fiole. Ste tose libare che le nada lontan da la logica dei pirati.

El professor Marchese l'ha inpià da novo la pipa, dopo che l'avea messo dentro tabaco de qualità. L'ha tirà un fià longo, e dopo el se ga voltà verso el so colega e el ga dito: "Sie coragioxo assez da canbiar el to aspeto quando te vol, e come te vol. No sprecar el to tenpo precioso a vardarme, o caro stupido."

I ga dichiarà guera a Marchese!

Una guera mediatica che la prova a sbassar i so successi inteletuali e filosofici. O, mejo, na guera de parole che la prova a mostrarlo coi vestiti de l'orgolioxo. E a volte na guera pubblicitaria in malafede che la vol mostrar el professor Marchese come un mato. Ma tute ste guere, senza ecsusion, le vinsse sto filosofo in modo che ciapa el fià. Parché, senplicemente, i so nemici no i ze a la so altezza. Lori i ze pòvari de mente. Come i pol affrontar uno dei nobili? Naturalmente no i pol! Ma i prova, parché la rabia la magna i so cori morti, come la tarma la magna el tronco de l'albero seco.

Da un toco, un dei ignoranti tra i pòvari fioi dei pirati l'ha provà a sfidar el filosofo Marchese nel so canpo. Ma l'è tornà indrio, piando e s-ciantando come na bagassa che ga dà el corpo gratis, e la se lamenta de la so sfortuna. E de l'altra banda, no solo el professor Marchese l'è ndà via vincitore da sta sfida, ma l'ha anca scoperto el livel de l'ignoransa de l'università dei pirati, e l'ha fato na imagine spaventosa de xenerasion che ga passà l'ignoransa conposta de largo, fin che i ze diventà ignoranti par natura e par forza. L'è la natura de le robe. Chi che manca de la conoscensa, come el pol darla a i altri?

Quel che i pirati no i capisse, l'è che el professor Marchese el laora co le so forse e con na volontà che ga poca concorenti su la tera dei pirati. Lù el dòpara tute le so capacità mentali e sentimentali al servisio del so projeto filosofico fondà su la mente. Lù el se fida de la so mente al massimo, e el ghe dà el diritto de veto su tute le robe de la vita. Roba che la resta difficile par quei che i se ga abituà a star in mezo a le palude de l'ignoransa sorda e de la sutileria persa.

El professor Marchese l'è ancora consapevole del pericolo de aver a che far co i ignoranti in tuti i liveli de la so vita quotidiana. Anzi, lù el sa ben che quei che i lo contrasta, anca se i ga tante scuse, la causa sconta de sti nemici l'è una che i ga in comune: no i pol aver chela energia che ga fato de Marchese alzarse su tuti, traverso la so dedicazion total a la lezura in tante lengue. Vole dir che la roba l'è diventada capibile e ciara: tuti i vol vinser Marchese, ma solo butando maldicense.

Se el professor Marchese el lassasse la so dignità inteletuale, lù el saria adesso un professor universitario col rango de un busiaro che spande le so busie tra i so studenti. Ma la so consienza filosofica la ga fato star lontan da ste sutilerie, e la lo ga spinto a star lontan da le liste de i concorsi academici miseri/desperadi, dove quei che i vinsse i paga o la mancia a i decisori, o i se giuta co le conoscense e i mediatori. E le fiole le paga sto preso co i so corpi par la parola "dotor". Ma el professor Marchese l'è ancora convinto a star lontan da ste disgrazie, dove la so zente la nega fin al collo, senza saverlo, purtroppo!

El professor Marchese no'l ga catà nissun più pericoloso tra i so nemici de chel nemico sconto, che el se manifesta in forma de tuti i omeni, e che i laora forte par farlo cascar ne la trapa de le parole, a la maniera cativa dei pirati. Questo l'è quel che ga fato i so nemici unirse par affrontarlo. L'è diventà un pericolo dolce che pela quele imagini false che i prova a colorir co i colori de le siense false e de le conoscense fabricà. Questo l'ha portà a aumentar le campagne de parole contro de lù. El professor Marchese l'è riussìo a meter tuti quei che i ze intorno de lù in tel buso de l'oscurità e del mistero. E questo l'è el scenario pezo che podega capitar a i pirati par opera de un filosofo come Marchese.

Sti atachi che i casca come frece su la testa de Marchese, no i lo fa deventar più risoluto a continuar el so percorso filosofico fin a la fin. Se i lo acusa de

matia, el professor el riconosce in pùblico che lù l'è mato (the genius). Se i lo acusa de esser de parte de la mente, questa l'è la so strada che l'ha difeso da l'inisio de le so prime letare in sta vita. Se qualchedun el vede in lù orgolio, questo l'è problema so. Quel che l'è fisso, l'è che Marchese el va avanti nel so percorso, e del resto no ghe importa, e no'l se liga a lori se no con un senso fondo de compassion. Sì, signori: el professor Marchese el gà compassion par i pirati, tanto.

Marchese l'è ndà in chel bar come senpre, col ziurnàl "La Repubblica". E prima de sentarse, l'ha domandà al camarier un goto de tè co un fià de late. Dopo el se ga sentà a sfogliar el ziurnàl, vardando tanti titoli difarenti. I più inportanti, secondo el professor Marchese, i ze le notisie culturali e artistiche. Dopo le segue quele de conoscensa e siensa. E prima de finir la so solita gira, el passa a la pagina de sport e a la politica, prima de lèzar la so colona preferìa de senpre.

El camarier l'ha servìo Marchese, metendo el goto de tè col late su la tola e salutando prima de ndar via. Marchese l'ha scominsià a goderse el tè con tanta atension, vardando la porta del bar e l'aria de primavera che dominava chel dì de inverno. E de colpo, un signor l'ha verto la porta, con na borsa, e caminando con passo sodo. Marchese l'ha pensà che lù el fuse un "professor" in una de le istituzion scolàsteghe de la autorità dei pirati. E con tuto sto, no'l ghe ga dà tanta importanza.

Chel omo l'è ndà verso Marchese soridente, e dopo l'è ndà a sentarse rente de lù su una de le careghe, disendo: "Me permeti, professor, un toco del to tempo?"

– "Naturalmente! Prego."

L'omo l'ha sistemà la so sentada, l'ha messo da parte la so borsa, e senza cambiar la so faccia soridente, l'ha slongà la man verso Marchese par salutarlo.

– "Grasie, professor Marchese. Mi son Brunello del ziurnàl 'Al-Chorouk', e voraria parlarte da tanto tenpo."

– "Ziurnàl?" l'ha domandà Marchese, salutando el signor, e senza saver cossa dir.

– "Sì, Al-Chorouk. Da tanto tenpo sogno sto incontro" – ma el so soriso l'è sparìo subito quando l'ha visto el ziurnàl "La Repubblica" su la tola – "Ah, sì! Allora el professor Marchese no'l ze cliente del nostro ziurnàl!"

– "Se te intendi 'Al-Chorouk', go lassà da un bel toco, da quando i ga coperto le schermaglie tra la squadra de balon dei pirati e la squadra nassional del paexe del fiume. Dopo go deciso de andar su 'La Repubblica', parché la se ocupa de le notisie locali più de i altri, e questo l'è quel che me interessa adesso."

– "Ognun de noi ga i so gusti de lezura. E varda, scoperto che el professor Marchese el preferisse le notisie locali prima de i altri" – l'ha scritto sta frase su un tacuin che l'ha cavà fora da la scarsela de la giaca – "Questa l'è na roba inportante."

– "Scusa, signor..."

– "Brunello, me ciamo Brunello, professor Marchese."

– "Ok, signor Brunello. L'è un onor gran incontarte ancuo. E scusa se desmentego el nome a volte, parché no me ricordo la pi part dei nomi che incontro ne la vita, e manco le date. Me scuso tanto. Ma te me podarissi dir el motivo de sto incontro tra de noialtri?"

– "Figurte, professor Marchese, tuti se desmenteghe, ha ha ha" – la so risada la ga fastidià Marchese, ma lù l'ha fato un sforzo par no arrabbiarse – "Da tanto tenpo provo a cognosarte da rente, specialmente parché son uno de i to lezari fedeli. I to articoli setimanali i me ispira, se no te gh'i gnente in contrario."

– "Va ben, naturalmente no go niente in contrario personalmente. Ma l'è el tenpo che me inpedisse, anca coi mei cari e i mei amici, figurarse coi amici, sti giorni" – l'ha dito Marchese, sistemando la so sentada e bevendo un poco dal so goto con calma – "Alora se vedarà tanto, a quanto par, signor Brunello?"

– "Forse l'è na fortuna par mi, ha ha ha" – Marchese el sperava de desmentegar sto importuno de sto tipo de risate in so presenza. El ghe dava fastidio.

Marchese l'ha vardà l'orologio, e la so espresion l'è cambià. Cussita Brunello l'ha capìo che l'ora de ndar via de Marchese la jera rivà.

– "L'è ora de laoro, me par, professor Marchese. Me despiase se go rovinà la to solitudine."

– "Figurte, go ancora calche minuto. E son contento de sto incontro. Ma cossa te vol saver?"

– "Robo grande, secondo mi. Roba scontada par un filosofo foresto come el professor Marchese."

– "Alora scominsiemo. Go ancora do minuti."

– "Professor Marchese, cossa l'è la vita (La vie)? E la merita tuto quel che patimo par viverla?"

Marchese l'ha vardà l'orologio de novo, e l'ha capìo che l'ora de pausa la jera finia. L'ha alzà la testa vardando fisso Brunello, e prima de parlar, Brunello l'ha precedesto: "Figurte, te pol ndar. Pago mi. Se vedemo un altro dì, presto, se Dio vol."

– "Sì, signor Brunello. L'è na domanda tanto inportante. Grasie tanto de averla fata. Sì! Se vedaremo."

Dopo l'ha ciapà sé stesso, el so ziurnàl e la so borsa maron. L'ha saludà Brunello, e dopo l'ha passà la man drita su la barba, e l'è ndà fora dal bar con tanta voglia de tornar.

---

Marchese l'ha scominsià a scrivar calche parola sul so tacuin. Lù el scrive tante notasion che i fa fastidio a i pirati – e lù l'è fiero de questo – e lù el vede in quel che lù el fa – l'ato de scrivar – na grazia che el cielo ghe ga regalà. Dopo che l'è sentà a fumar la so pipa, le idee le scominsia a ndar in testa come l'ojo de oliva puro el va su la lengua de le tose. Lù l'è un artista a metar insieme i significai e a tesser le parole.

Marchese l'ha scritto:

"Su la tera dei pirati, tuti i aspetti i ze scuri. Anca la luse la s'è abituada al scuro e a le scurità. E par strania de la lengua, el scuro e l'ingiustisia i se ga strenzù insieme davanti a la nicia de le radise linguistiche, e i ze diventà compagni che i va senpre in scena ne la vita de sto 'paradiso de là del mar'. Questo l'ha prodoto i s-ciavi più cativi che Dio l'abia mai creà."

"Su sto canton de tera – la tera dei pirati – el meccanico el diventa professor. El professor el cura le feride de la zente e el ghe da medicine. El pastor el diventa chìmico e el vende farmaci e analgesici in farmacia. El giurista el diventa stregon. La guardia la diventa diretor. E l'aquila la diventa colomba. E el lupo el se licenzia prima de ciapar la prima preda."

"Nissun dà le dimission su la tera dei pirati – fora i lupi. Lori i ze i soli a aver el corajo de dar le dimission. I pirati, invece, no i sa cossa vol dir la parola 'dimission' (resignation), parché no i pensa mai a lassar quel che i ze, anca se l'è ingiusto co lori. Anzi, l'abitudine a le ingiustisie e a i ingiusti li ga fato creder a la vita de miseria che i vive, con alegrie che le someja a lamenti coi vestiti de la nostalgia."

"In tel fondo de ogni pirata ghe ze una mania senza limiti par el poder. No importa che tipo e da dove el vien. In ogni pirata ghe ze chel rancor che lo fa deventar sadico, incapace de superar l'insulto (the insult) che tuti i ghe dà. E cussita el prova a butarlo su tuti. Questo l'è quel che fa, tante volte, che Marchese el trema spiritualmente, e le so lagreme le core come fiumi, e le inonda el so volto co l'ultimo sorriso sardonico/furbo."

Marchese no'l pol imaginar un can diventà leon. Anca se i pirati de torno no i bada a sti comportamenti, parché la so logica la manca, e le so cosienze le ze stà anestetizà come i spiriti i ciapa i omeni de quando in quando. Marchese l'ha capìo che i meccanismi dei pirati i ama tute le robe brute par restar, e i se taca a tute le robe de la marsa par durar. Roba che lù no la pol acetar par la so esistenza pura.

El professor Marchese el vede che l'unica dimission che la tera dei pirati la riconosce l'è la dimission de le so menti da l'istituzion de la vita. El resto l'è obligà a restar tra le mura de la perdita e de la mediocrità fin al dì del Giudizio. Roba che spinge Marchese a la sicuresa che quel che l'è domandà al filosofo in situazion come ste, l'è mantegnir la so mente pura, piena, che laora. Par scavar co le so idee el so camino de salvesa.

Quando la mente la manca, manca la libertà. Quando la libertà la manca, manca la cosienza. Quando la cosienza la manca, manca la vita. Questo l'è quel che ga fato Marchese sarà i oci, provando a superar el momento de sentir l'ulular de chel lupo vecio, che l'è montà su la montagna de "Asfour" par farlo sentir in tuta la region de "Colorado".

Un tormento teribile che ciapa l'individuo quando lù l'è in avanzo su el so ambiente in modo astronomico. No l'è difficile recitar la parte de i profeti e de i nobili su na tera che li odia fin a la fissa. No l'è mia fàcil dir a un muto

"te si muto" su la tera dei pirati. Parché el muto in ste region del mondo e de la storia, i ghe dixe senpre: "Te si l'usignolo de l'eternità, o voce dolce, o quel de la gola de rubino." E par questo, el professor Marchese l'ha perso tanti pirati sul so percorso verso la comprension. Lù el sa ben che el preso de descriver le robe co le so carateristiche, e de ciamar le robe co i so nomi, el sarà sora le so forse, che spesso le ghe ricorda la so umanità imperfeta.

Marchese l'ha visto la devastazion enorme come risultà de la lotta de la rasa slava su la CNN americana. E l'è tornà a la so memoria le imagini dei tochi de i tosàti de la Somalia, de l'Irak, de la Siria, de l'Algeria, de l'Yemen, del Libano, de la Palestina e de l'Afghanistan. Le telecamere che ga portà e che porta la devastazion de le tere de l'Europa de l'Est, le ze le stesse che ga portà i tochi de i inocenti in tuto el mondo, da la Birmania a Gerusalemme. Ma la cosiensia mondial, sta volta, la ga mostrà la so picolezza. Chela che la classifica i omeni secondo la mentalità nazista, che sto stesso ovest el ga dito de esser inocente de le so azion: "Forse el sangue dei slavi l'è blu, e el sangue dei fioi de Gaza e de Jenin l'è ross?"

El professor Marchese l'ha amà el mondo osidental e el so modo de tratar le robe culturali difarenti. Ma tanto quanto l'ha amà par el aspeto cultural, l'ha odià par el aspeto politico e anca econòmego. Parché sti do campi i ze quel che ga fato l'omo osidental un essere imperial/colonizzatore, che no'l se tira mai indrio a mostrar la so facia razzista ogni volta che i so interessi i ze in tel bel mezzo de negoziai o de scomese. Lu el mete le robe umane in tel quadro del "rinvia", quando la roba la se trata de schei o de far védar.

I schei e i conti in banca i ze quei che i move le machine de propaganda e le armate. Quel che Mosca la ga fato su le tere dei "confini de la region slava" el mostra sto roba in modo ciaro. In un s-cianto de ocio, i ze cascà tuti i articoli che i invidava a la libertà, a la fraternità e a l'ugualiansa tra i omeni. E al so posto l'è rivà na voce che la disea: "Sti qua i ze europei, cristiani, i ga

cavei biondi e oci celesti. E par ste carateristiche, gavemo de abrazarli." Cussita le voce dei giornalisti e de i presentadori le ga sonà durante l'invasione slava de le tere dei antenati.

L'omo osidental no'l lassa pasar ocasion senza sfrutarla par mostrar la so arroganza e el so oror par la forza che l'ha da quando l'è cascà Granada nel 1492, fin al vintiunèximo secolo. Sta mentalità, che la dòpara tuti i mezi disponibili par stabilir l'immagine de la superiorità osidental davanti a i altri popoli de la tera, l'è la stesa mentalità che Goebbels l'ha doperà par conquistar le menti del mondo. L'è la mentalità che Sparta la ga doperà par conquistar le altre sità. L'è la mentalità che ga fato i francesi deventar superiori ai algerini e ai vietnamiti fin al momento che scrivo ste righe.

L'immagine l'è ciara davanti a i oci de Marchese, par la prima volta da quando l'Irak l'è stà invaso nel 2003 da le armate de le società multinazionali, soto la maschera de un discendente de i cowboy, partendo da la Casa Bianca. L'è chela immagine che ga portà Gengis Khan tra i grandi, e che ga disegnà le legende de Achille e de Antara ibn Shaddad su le piere de le menti da tanto tenpo. I mezi de l'omo i ze cambià col voltar dei tenpi, ma le tatiche le restà le stesse. E quei sentimenti sconti ne le palude de i diritti umani e de la sovranità de la lege, i se rompe davanti a la mentalità de l'avidità, che gavemo cognossù par mezo de Giulio Cesare e de Napoleone Bonaparte.

Sì! L'è la guera, allora. No ghe ze moral in ela, e no ghe ze significà par el debole. La so lengua l'è ciara: "Te sfracelerò fin che posso, anca se te si de pele bianca come mi, co oci celesti come i mei, e te parli la stesa lengua, la lengua de i antenati."

Caino el ga copà so fradèl Abele prima. E i fioi de Giacobbe i ga butà so fradèl Giuseppe in tel poso. I Coraisciti i ga conspirà contro un Coraiscita

come lori, de la tribù de Bani Hashim, e i ga provà a coparlo, parché el so sangue el se spanda su tute le tribù arabe. I giaponesi i se ga combattù tra de lori, i cinexi anca, i itałiani, i todeschi, i americani... e vanti. La guera l'è scritta su le pagine del destino de i omeni. L'è un processo stagional, che no dura tanto. E presto la va via, lassando drio de lù na ciarezza che la ze sconta da un silenzio teribile, e un numero enorme de vittime, orfani, vedove, ferii e martiri de le do parti che i lotta. Parché quel che l'è fìsso in tute le guere, da l'alba de la storia, l'è che no ghe ze né vinsidor né vinto, anca se l'orgolio de i omeni el vol el contrario.

L'è ciaro davanti a i oci del professor Marchese chela imagine che la mostra l'ipocrisia de i omeni de relijion, quando i dòpara i insegnamenti de le relijion par i so fini personali, sfrutando la santità de le robe sacre par i credenti. E cussita i entra da l'angolo de la fede par sfrutar l'omo in modo cativo. Ma el professor Marchese presto l'ha scoperto che l'uso de la relijion par far tante robe sporche, da parte de calche ipocrita, no'l ze difarente da la categoria oposta. Parché ghe ze quei che i sfruta l'umanità come slogan o titolo par far passar quel che i ga de cativo, e i lo vendono a i senplici come robe umane inportanti. Cussita l'umanità la se ugualia a le relijion nel uso cativo, quando calche stupido el dòpara sti do strumenti par rivar dove no'l ze rivà co la moral e la virilità.

El sistema osidental l'ha senpre vendù l'umanità (l'humanité) come la question principal par costruir armate e armarii. E spesso Marchese l'ha visto le forse americane salvar questo o quello, dando la vita de i soldadi de le so armate, a volte. Naturalmente l'ha visto su i schermi difarenti. Parché Hollywood – la fabrica de le fiabe più granda de la storia – la ga laorà par deceni a definir l'umanità osidental a l'omo contemporaneo. Sta umanità che vedemo ancuo, la se dessedà par giutar i fioi dei slavi che i vien copà da i fioi dei so antenati slavi anca lori. E tuti savemo che sta umanità, la stesa, l'è senpre stà orba/sorda/muta, quando se trata de altre rasse.

Ma de l'altra banda, se cata una de le fiole de Hollywood, che la scoa la polvere da sto ovest vecio ipocrita, par far un disegno fora dal comune. Un disegno che se liga a l'umanità in forma pura, e che la ciapa la purezza come riferiment e fin. L'è l'atora Angelina Jolie. Mentre el mondo el ipocrita col sistema osidental, pianxendo su quel che sucede a l'Europa de l'Est, sta dona la se volta verso la soferenza de i tosàti "de orizine araba". Sta dona la ga dato un s-cianfon su la guancia a sta doppiezza che ga senpre stracà l'omo, in tute le so apartiense. E varda, la dà lezion de nobiltà e de classe.

Angelina la ga mostrà, col so viajo da sti pòvari macinà su la tera de la penisola arabica, la falsità e l'ipocrisia de tute le atore e le cantanti arabe che le ga stracà i nostri cori e s-ciantà le nostre teste, spiegandone i modi de rivar a l'umanità, a la libertà, a l'individualismo e a la superiorità sivile. Par che sta categoria de arabe/musulmane no la gabia cognossù l'umanità se no su i palchi de la danza o tra i palassi de i principi. Parché no le ga mai fato gnente, gnanca un gesto simbolico, in solidarietà co la pureza de popoli intieri, che no i ze lontani, i ze proprio rente de lore.

Questo l'è el ovest che Marchese l'ha amà, e l'ha difeso i nobili che ghe ze co tuto quel che l'ha. El ovest che ga prodoto Angelina Jolie e quei che i ciapa la parte umana da chela dona. Podemo esser difarenti da lea su come la se veste, su el so profumo, o su el so modo de viver. Ma gavemo de seguir l'esempio del professor Marchese, che l'ha levà tuti i so capeli a sta tosa osidental, che la sostien le cause umane giuste co i fati prima che co le parole.

Ghe ze senpre, in tute le epoche, le siviltà, le relijion, le culture e le filosofie, persone che i vende sé stessi par sostegnere l'umanità pura. Ghe ze senpre persone che i porta ne i so cori chela fede solida ne l'esistenza de l'omo, anca se l'è de un altro color, lengua, credo e fede. Lori i crede ne la necessità de liberar i individui da l'arroganza de la realtà e de sé stessi in modo

assoluto. La so sicuresa l'è quel che li guida a sacrificarse e a dar par rivar a i so fini nobili.

El professor Marchese l'ha capio quel che Angelina Jolie la ga fato, parché lù l'è sul steso percorso. E lù el sa prima de i altri che sta strada l'è piena de difficoltà, parché i soldadi de la calunia i ze più forti de la volontà dei nobili, e i ze anca più numarosi. Ma el ponto de luse l'ha senpre vinto le armate de le scurità, anca se dopo un toco.

El cielo el piova a roveso. L'ora la ga passà le cinque e meza de note. El professor Marchese el porta la so borsa e el so ombrello sbrecà, e l'è drio caminar tra le scurità de la note, soto la luse de i lampioni su i orli de le strade vote. E de colpo, i ghe vien in mente tante domande su la vita, la morte, la fede, la fameja, e tante idee che le lo fa entusiasmar a volte, e altre volte la so volontà de ricerca la se smorza.

La più inportante de ste domande che ga traversà Marchese in fondo, l'era su l'importanza de la vita par lù, su cuanto lù l'è tacà al percorso che lù el vol e el sogna. Su quel che vegnarà dai giorni, su l'ignoto che lo speta de quando in quando, su el valor psicologezgo che lo ciapa, su le capacità teribili che le casca da lù come casca le foie de i alberi in autuno.

El professor Marchese el sente che l'è davanti a na fase decisiva de la so vita. L'idea de ndar via l'è diventà na necessità. Ma el modo no'l ga ancora capio come farlo. Lù l'è in dubio tra el far s-ciopar tuto dopo che l'è ndà via, e sarà la porta par senpre, o tegnir un filo dopo de lù. E qua l'è el ponto. El professor Marchese l'è abituà, dopo che l'è ndà via, a no lassar drio de lù se no la devastazion.

L'è difficile che l'omo el afronta i so cari, e che el sculpa la so strada co le so man, senza giuto. Marchese l'è abituà a far sto roba. Ma in na fase come sta, dove la domanda "no tornar indrio" (without return) l'è la più inportante, el valore che Marchese l'ha portà par tuta la so vita, l'è el valore de la fameja. L'è cresù co la convinzion de difendar la fameja in tuto quel che el pol, considerando la fameja la fonte de l'esistensa e l'ultima meta social. L'è la fede italiana in tute le so forme. Allora Marchese el affrontarà sé stesso? Marchese el deciderà de lassar el posto che l'ha senpre difeso davanti a tuti? Marchese el s-ciantarà una de le so robe sacre?

Marchese l'è convinto che l'ultimo ostacolo prima de la so "granda partenza" i ze quei che i lo varda da quando l'era tosàto, soto le lege de la comunità dei pirati. Lù el vede che le so intromision ne la so vita i ze l'ostacolo pi inportante in sta fase, par passar a una epoca completamente difarente da quel che l'è abituà a tratar. El ga bisogno de decisiòn in sta question. Roba che la vol un gran corajo.

Chi che conosse Marchese ben, el sa che sto omo l'è uno de i più coragioxo che te pol incontrare nel to viajo in sta vita. Con sta carateristica, l'è riussìo prima a superar ostacoli sociali e psicologeghi in modo incredibile. L'ha ciapà tute le piere che ghe jera cascà adosso caminando verso i so fini, e l'ha costruìo un castel mental/cultural che la mente no pol creder.

No l'è strano che el professor Marchese el sielta de affrontar la fameja, se lù l'è convinto che i ze diventà ostacoli par el so novo projeto de vita. Specialmente che lù no'l se sente più al sicuro in te la casa che l'ha costruìo piera par piera co so pare – che Dio lo consol. La roba la someja un miracolo, ma no l'è mai strano par Marchese. Quando la fede la sparisce da la to relazion col professor Marchese, questo l'è un segno forte che i primi versi de l'inisio de la fin de chela relazion i ze comparse. E la storia personal

de sto Marchese l'è piena de relazion che Marchese stesso l'ha fato finir con forza, in modo quasi assoluto.

Semo abituà al corajo mato de Marchese. Semo abituà a le so posision ferme. Semo abituà a caminar rente a l'abisso. Semo abituà a la forza de la so decision de ndar fin a la fin. Semo abituà a la so matia, che ga fato de lù un omo che i onesti i rispetta e i codardi i odia fin a la fissa. Roba che lo fa un omo unico tra i so coetanei.

Marchese el ndarà via da sta vita che lù el vive su le tere del paradiso de là del mar. Questa l'è la so decision ultima e definitiva. El ndarà via da ste tere che le governa i serpenti, soto-mettendo i fedeli e i nobili de la so zente. E la roba no l'è più che una question de tenpo. E chi che conosse Marchese e la so precision, el sa cuanto lù el rispetta el tenpo e le ore ne la so vita. Ma quel che l'è scuro fin al dì d'ancuo l'è: el bruserà la nave che lo liga a la picola fameja dopo aver traversà el stretto de la so ànima, o no? I giorni i ze tra de noialtri, e come che Marchese el dise senpre: "Ogni roba la ga el so tenpo."

La póvare e la so polvere le vola intorno al professor Marchese, mentre lù el tegn tra le man el romanzo "Fahla". Sto romanzo che l'autor l'ha scritto nel dialeto local, doparando ne la stampa le letare arabe a volte, e altre le letare latine. E come l'autor – professor universitario a Wahran, nel campo de la sociologia e de l'antropologia – l'ha descrito, l'è l'inìsio de una leteratura local su sto paradiso de là del mar.

La storia de "Fahla" la va vanti in modo strano, e con un modo de contar elegante, a la maniera de le storie de i antenati. Sto romanzo el mostra i limiti de la lotta tra i "soldadi del scuro" da na banda, e el grupo de "l'alegria e la bellezza" da l'altra.

Quel che el romanzo "Fahla" el fa vegnir fora l'è la lengua doparada par contar la storia. L'è un dialeto parlà che i pirati i dòpara da quando i ze picoli. Lori i lo dòpara nei mercai, nei negosi, sui autobus, nei giardini e nei posti pubblici. Ma mai nissun l'ha provà a scrivar in sto modo, come che l'è ndà in testa al professor Marchese. Anca se ghe ze tante poesie in dialeto, scrite e recità, che i fioi dei pirati i le ripete come i so pari e i so antenati.

Quel che el dialeto local, doparà par contar la storia de "Fahla", el fa vegnir fora, el se incroza con quel che l'è in discussion su sto paradiso de là del mar. Parché l'est de sto paexe grand el parla dialeti difarenti da un spazio picolo a l'altro. E a volte vien fora difarense anca tra regioni rente. E qua se cata tanti che i dubita, e i fa la domanda "seminar i semi de la separassion" tra i fioi de la stesa patria? Come quel che scrive nel dialeto de l'estremo ovest el pol capir quel che lèza, che l'è lontano desene de chilometri e che el vive in tel fondo del deserto, e no'l capisse tante parole del vocabolario local del scrittor?

Da l'altra banda, se cata che tanti film fati nei ani otanta del vintièximo secolo, che i ga doparà el dialeto local par contar le storie, i ze diventà icone par tuti i fioi del popolo, da l'estremo a l'estremo. E se nota el successo de tanti comici che i dòpara el dialeto parlà/local ne le so performance, e i se ciapa i cori de tuti i fioi de la patria.

Quel che se pol dì contra el scrivar nel dialeto local, secondo el professor Marchese, l'è che l'è ancora prexon de le prexon dei dialeti, e no'l ze oncora rivà a i liveli de le lengue academiche. No'l ga gramàtica, né morfologia, né manco dizionari che i cata le parole. E no'l va oltre i limiti de la region sud del mar Mediteraneo, dove i vissini i dopara tra de lori, con na varietà teribile de parole e espresion e anca de accenti, insieme a tanti dialeti amazigh.

Ma, e questo l'è ciaro in modo completo secondo Marchese, ghe ze un gran sostegno a sta inisiativa. Anca se l'è da dir che Marchese stesso – come pirata – l'avea provà calche ani prima a scrivar nel so dialeto local, e dopo tanta paziensa e insistensa, l'è riussio a scrivar un articolo. E l'ha fato un passo in più, e l'ha mandà al scrittor "Amin Zaoui", che l'ha risposto anca lù, ringraziandolo, e disendoghe: "Dio te daga salute."

E con tuto sto, in mezo al tentativo de Marchese de scrivar nel so dialeto local, lù el se ga catà davanti a tanti problemi tecnici. In più a la mancansa dei strumenti base, de quei che se ga dito prima, par far alzar sti dialeti a livelo de lengue, Marchese l'ha catà la difficoltà de doparar i programi tecnici durante la scrittura, e specialmente nel momento de revisar quel che l'avea scritto. Parché tute le parole doparà nel dialeto parlà/local, le ze parole nove par le banche dati difarenti. E cussita l'era difficile distinguer tra quel che l'è giusto in gramàtica e sintassi e quel che l'è sbaglià. E cussita le difficoltà digitali le ga fato Marchese tirarse indrio, fin che no'l ga catà tra i scaffali de la libreria "del sol" nel cor de la sità de arte e storia, el romanzo "Fahla". Chela perla parlada in modo pien de sentimento.

Su la tera dei pirati, se cata tute le contradizion. Te trovi el sol che luse e la piova che la casca su le teste de la zente in piena primavera. Te trovi i pirati che i se lamenta dè e note de la so miseria, mentre i ghe se taca fin a l'intransigenza. Te trovi el bianco che el se copa par la vita, e dopo l'è messo in tel bara de le noti, soto el son de le grida de alegria par quel che l'è. L'è un caso raro, ma el professor Marchese l'è abituà.

Su l'autobus, che l'era pien de guai, e tegnindo un silenzio forte, Marchese l'ha sentio una veciota che la parlava de na teoria strana. Sta teoria geniale la disea che ghe ze tre tipi de pirati che i ga senpre fame, anca se i ga i schei de la vita e de la morte insieme. E la ga scominsià a contar a tuti come che i maestri, i fioi dei martiri e i mujaidin i ze i più afamà tra i altri.

Marchese l'ha pensà a sta notisia tanto, par tuto el percorso verso chela region de carater spagnolo. Sì! Par viver su la tera dei pirati, te ga de star lontan da l'insegnamento, da la difesa de la patria e dal morir par sta tera benedeta. Te ga de spander l'ignoransa, e te ga de essar, prima de tuto, un ignorante in tel scuro. Te ga de essar un traditor de sta patria.

In na patria che i decisori no i riconosce i nobili onesti, ste opinion razziste in dano de le categorie sociali/culturali più inportanti, le diventa robe normali. Pirati che i festeja tuto quel che l'è sutil, che i spande la scempiagine in ogni posto e tenpo, che i ze dipendenti da tute le robe sporche, che i laora forte par mostrarse in un stampo bel de busie. Fin che la vita l'è diventà falsa del tuto. No'l cantante l'è cantante, no'l scrittor el ga a che far co la scrittura, e no'l professor el ga a che far co le siense e le conoscense... e vanti.

Che Dio gabia pietà del stòrego Qasem Saadallah. Lù el ga riassunto el problema dei pirati in una frase: "I maestri e i inteletuali su sta tera i ze odiai da tute do le bande, da lo Stato e dal popolo." Questo l'è quel che el professor Marchese el vede e el vive ogni dì ne la realtà. E le teorie dei pirati le xe tute piene de ipocrisia, su el rispetto de l'istruzion e de i maestri.

Le spine no le dà né netar, né un gusto bon. Cussita i pirati. E ogni minuto che Marchese el passa tra de lori, el ghe conferma sta imagine real in modo più forte. Par questo, el dirito de cercar na patria nova par Marchese, l'è diventà un dirito sacro, quando la patria la diventa un polpo che magna i nobili tra i so fioi fedeli.

Ma de l'altra banda, par Marchese, l'è difarente. Lù no'l vede ne la so patria un nemigo, anca se lù el subisse tanto par colpa soa. No'l vede quel che ghe

sucedde come roba strana. Parché el fio de la patria, in tute le patrie, l'è l'omo che no'l ga i privilegi de la patria. Queste, spesso, le ga i codardi e i vili. E Marchese, naturalmente, no l'è uno de lori.

E con tuto sto, ghe ze sentimenti contrastanti che ciapa sto filosofo. Lù l'è indeciso tra le foie e le radise. Tra i sogni/el futuro, e l'autenticità/le tradision e i valori alti. Lù l'è ancora drio balansar tra quel che lù el vol e quel che lù el ga de mantegnir con na fede che la ze anca in tute le culture e le filosofie. La roba l'è tanto difficile. L'è na situazion che la strenze, quando l'omo l'è a un bivio, e l'è obligà a sielier una de le strade par ndar vanti. O la strada italiana o la strada americana. E i ze do robe che no le pol star insieme.

L'è un dialogo che el durarà tanto, e nissun pol preveder i risultadi. L'è un dialogo diretto e ciaro, che el professor Marchese el fa co la so ànima profonda. E el descovre sé stesso de novo. Parché la bataja più inportante durante el viajo de l'omo in sta vita, l'è chela che lù el fa contro i so desideri, come aliadi de i so principi. L'è una rebellion de tipo unico. L'è una rivolusion contro la esagerassion.

Caminar su le orme de Massimo l'è costoso in senso psicolozego e moral. E adotar el stile del setimo omo l'è un passo pericoloso. E tra i do, se cata el professor Marchese indeciso, prudente, e portador de na energia granda che lù el resiste parché no la lo sofeghi co la so vitalità.

Marchese l'è ndà fora dal bar "de la legnara" traballando soto le gote de la piova granda, in un dì de avril de st'ano. Sto mexe conossù tra i pirati come el più fredo, tanto che anca el porco el sente fredo, come che i so antenati i disea. L'ha fato calche passo, e dopo l'è cascà in un toco de fero che l'era su i orli de le strade dei pirati. L'ha s-ciantà forte par el dolor, prima de taser

par un toco. Chel toco ghe ga permesso de meter su el so capel, che l'era cascà rente. Ma l'ha tornà a s-ciantar, par la brusor, no par el dolor. L'è stà un s-cianto solo, forte, e l'ha dito: "Lasché che Novella d'Andrea la vegna fora! O codardi, laschéla veder la luse!"

E quando nissun l'ha risposto, parché le strade le jera vote de pirati, lù l'ha ciapà quel che ghe restava de forse, l'è saltà in piedi, e l'ha continuà verso la so camareta picòla. Chela strada che ghe pareva longa come i so fini e i so obietivi.

I pirati i vive na contradizion teribile, che le so ànime le se divide contro sé stesse. Lori i pensa a la maniera europea pura. I varda l'Europa co i oci de i diritti e de i doveri. I invidia el franzese che el vive tra i rami del sud de la Francia e del nord, con na libertà che la ga poca concorenti su la tera africana. I sospira de vardar el germanego che el vive na vita digna e precisa su la tera de la Germania. E quando un de i so fioi el sogna de scanpar da l'inferno che lù el vive su la tera dei pirati, in modo letteral e pràtego, e la roba più spaventosa l'è che lù el vive ogni dì, ti vedi che lori i core a butar sui europei quel che no ghe ze. Se i europei i ze razzisti, come che i dixe calche stupido tra i pirati, se ga de registrar che i se interessa de i so fioi, e i se preocupar de far alzar i so paexi verso liveli che i garantissa a le so xenerasion de viver in un ambiente de ocasion uguali e de fortune uguali, o cari!

El professor Marchese el sa prima de i altri – sia che lù l'è ciuco o no – che l'Europa la ga i so aspetti negativi. Questo l'è sicuro, e l'è presente. Parché l'europeo no'l ze un ànzolo. Ma la principessa Europa, de l'altra banda, la resta manco cativa de la tera dei pirati, de tanto. Par questo lù el desidera che quei che i se lamenta del razzismo europeo, senza mai averla vista ne la so vita, i smeta de acuser la zente de quel che no ghe ze, par contentar malatie

psicologeghe che le quata la so consiensa che se ilude, in modo che no'l va d'acordo co la so posizion de omo.

L'Europa la roba l'Africa, l'Asia e anca l'America del Sud. E la fa sto roba par el benestar che i so fioi i vive. Inveze i fioi dei pirati, el so stato de fato el ripete ogni volta "Magari fuse tera." Roba ciara in tute le categorie de i tosàti e de i veci dei pirati, naturalmente par quei che i vede la realtà e i sta lontan da l'ilusione de i oci.

Marchese no'l vol viver su le tere europee. Lù che le ga vardà, e l'è restà stupìo da i so palasi e i so giardini, da la precision de le so pratiche amministrative, e da quanto i so abitanti i ze coragioxo a viver le so giornate. E quanto l'è stà granda la so sorpresa e stupor, quando na tosa de fior de età la lo ga guidà verso i musei e le librerie più importanti. E lea no la gavea gnanca vinti ani. E quanto l'è restà nel so cor come un segno de orgoglio tragico, quando l'ha paragonà a le fiole dei pirati de la so stesa età. Lore che le sogna ancora de scanpar da la cucina e dal laoro de serve, anca solo par un dì. O de ndar fora a far sport de note, anca par na note sola. Che difarenza tra quei che i vive la so vita come che i vol, ciapandose le so responsabilità in età zovene, e quei che le ze stà sepolie a la nassita ne l'ignoransa, soto le scuse de le tradision sbrecà e de le consuetudini vece, o anca de la relijion, che calcheduni la atribuisse in modo falso a i libri sacri.

Quei che i critica l'Europa e i europei tra i fioi dei pirati, i ga de tornar a pensar ben. Parché sti europei i ga dato tanto a l'umanità, e a l'umanità, secondo el professor Marchese. Sì! Lori i ga ocupà, copà, sbandonà, e i ze ancora drio a colpìr popoli intieri. Ma questo l'è giustificà par lori, parché lori i fa quel che i fa par el benestar de i so popoli. De l'altra banda, l'ocupasion, la copa e el sbandonar su la tera de sto "paradiso de là del mar", i ze fati da i neo-coloni in dano de i stessi fioi dei pirati. Che difarenza tra

quei che i roba i altri par ingrassar i so fioi, e quei che i roba i so fioi e i li sciaviza par contentar i altri.

Scusa, Europa. Par che i pirati no i vol che Novella la vegna fora e la luse la la basa. Lori i ze come quei che i va su la regola: (Cuius deus venter est). E el discorso l'è par analogia!!

Marchese l'ha ciapà el so strumento musical. Ancuo l'è uno de i giorni quieti, col bel tenpo su sto "paradiso de là del mar". E l'è ndà verso un giardin publico. Non dè che l'è ndà drento in sto spazio grand, co le piante triste come la tristesa de le xenerasion dei pirati, l'ha cercà la panca publica più rente, che fuse bona par sentarse. Non dè che l'ha catà una, l'ha butà su quel che l'avea in man e le borse. Dopo l'ha butà anca el so corpo. E dopo l'ha scominsià a sonar una de le melodie strane; quele che l'è abituà a sonar dopo che l'ha sistemà le corde in modo giusto.

L'è la melodia de la vita. La mostra la volontà de viver che la sta nel nucleo de tute le creature. Calche uno – come i pirati – la mostra in modo violento e bastardo. Altri – come i nobili – la mostra traverso l'arte. E su sta basa, el professor Marchese l'ha notà che l'arte l'è na lengua eterna, paragonà a la so vita curta.

De colpo l'ha smesso de sonar. L'ha tirà un fià longo, e dopo l'se ga recordà quel che el presidente dei Stati Uniti d'America numero 44 el ga scritto ne le so memorie su so nona: "La m'ha insegnà a far l'equilibrio tra le mie entrate e le mie uside, e a resistar al desiderio de conprar robe che no me servisse. L'è stà la causa par la qual, anca nei momenti che me arrabbiava da tosàto, mi stimavo i afari ben gestii e lèzavo le pagine finansiàrie dei ziurnai. L'è stà la causa de la me spinta a ignorar le esagerasion de quei che i volea butar zo tuto e ricostruir la società da zero. La m'ha insegnà el valor del laoro duro e

de dar el massimo, anca quando el laoro no l'è divertente, e de far i me doveri anca quando no l'era el momento giusto. La m'ha insegnà a meter insieme el sentimento e la mente, a no esagerar co l'alegria quando la vita l'è bona, e a no desperarme quando le robe le va male." (Barack Obama, La Terra Promessa, Hachette Antoine, 2021, Beirut-Libano, p. 145).

El professor Marchese l'ha tirà un fià longo de novo, provando a capir la saviezza che la jera in te le parole de sta nona fortunada. Parché lea la ga catà un de i so neodi che el capisse el significà de ste parole, e el camina seguendole, e ste lo mena al successo grand.

Che l'omo el fasa l'"equilibrio" (Gleichgewicht) ne la so vita, tra le entrade e le uside, tra el ben e el mal, tra el bon e el cativo, e tra el sentimento e la mente. L'è na roba tanto difficile, e la ga bisogno de na flessibilità assae, e anca de paziensa e de costansa ne l'obiettivo. Insieme a la determinazion, a la maniera che al-Mutanabbi el ga spiegà un dì.

Quel che manca tra i pirati l'è quel che el ex presidente de la Casa Bianca el ga ciamà equilibrio. El pirata l'è estremista e radicale in tute le robe e i comportamenti. El ze testardo e intransigente, col principio "l'è un elefante anca se el vola". E sta carateristica la rinforza l'ignoransa tra le xenerasion dei pirati, e la spande el caos de torno. Cussita la lege su le so tere la diventa un strumento de opresion, l'organizasion la diventa na forma de punizion, e el laoro duro l'è ingenuità che buta i pesi tuti su le spale de quel che la fa.

L'è triste par un omo nobile come Marchese de vardar co i so oci maron belli, la so zente che la disprezza l'arte e i artisti, che i li sbeffegia, e che i laora par darghe fastidio in tuti i modi. E de l'altra banda, i inpién la so vita de esaltazion personal e de adorazion de la dissolutezza in tute le stasion. La roba la va lontan da le so man, e no la cata strada ne le so menti, quando se

trata de capir el senso de Marchese che resta incantà davanti a un quadro de un artista, o che l'è ciapar de la meraveja quando el finisse un libro che cola de significai savi, che i mena el perso verso la rason de la so esistenza in sta vita.

Marchese el torna a sonar de novo, dopo che l'ha capìo che la mancansa de l'umanità vera, l'è la causa principal par la qual i pirati i dòpara el titolo de "umanità" par oprimer un co l'altro. E i altri i dòpara el titolo de relijion par tormentar la zente de la so stesa pele in modo "legal". E tuti e do i tipi, el professor Marchese i combate co trè armi: la parola, l'immagine e l'arte.

Marchese l'ha inpià la so radio, e l'è vegnù fora un fagoto che no finiva mai. Anca co tanti tentativi par sintonizar la radio su una stasion ciara, no'l ghe l'ha fata. L'ha provà tante volte, e a la fin l'è stà obligà a arсarse. La realtà l'è confusa su la tera dei pirati, come la realtà de le radio che le fa propaganda teribile, in un modo o ne l'altro.

De colpo!

Marchese l'ha sentìo na frase ciara che la vegniva fora da chela radio strana! El presentador el ga dito: "Ne le profondità de la cosienza de l'umanità, ghe ze un posto strano, che nissun lo visita, se no i mati. Shhhhhhhhh" – l'è tornà el fagoto.

Marchese l'ha scosso la testa in segno de acordio, e l'ha zontà el seguito de chela frase da solo. E l'ha scomincià a dir con voce bassa:

"Che i nobili i se senta su i orli de le strade no l'è un caso. Che i richi i domanda a la zente par i so schei no l'è una vergogna. Che l'ignorante el ciapa el Nobel in tute le siense e le létare no l'è un momento perso. Che el credente el diventa miscredente in tute le credense e le relijion no l'è una roba strana. Che el pirata el guida na società ideale no l'è più una question da discuter. E che le bandiere de la libertà le se alza in tuti i posti no l'è più un diritto sacro. Parché tute le misure le ze a la portata de i mati. No l'è vero?"

In un momento che l'è passà, la cosiensa l'ha s-ciantà, e tuti i ga sentìo, ma nissun l'ha sentìo. La vita l'è tornà a le so robe prime, dove la gavea el merito de liberar tute le parole e le frasi da le prexon de i testi e de i ladri. I pirati i ga sfrutà le so ocasion de costruir el caos, e i ga fato de le bele robe, e i ga zontà su l'umiliazion fin a strisciar su la pansa. Anzi, i ga passà tuti i limiti de largo, quando el pirata l'è diventà un tagliatore de sostentamento, in modo ecelente.

Che te vivi tra ste disgrazie, che le ze strane a le menti con tute le regole logiche che le le governa, allora sicuro te si mato, che te sospiri na matia granda. Che te te inamori de i mati e te laori par tegnirte quel che te ga ciapà da lori, allora te si proprio drio a voler viver con dignità, che i pirati falsi no i capisse. L'è el paradiso de là del mar. Na tera dove i omeni i se mete tante maschere, e le done le se mete le tende de la s-ciavitù che copa. Parché sta tera no la reconosse se no la voce sofegada, l'immagine scura e l'omo strangolà. Sta tera la so zente l'è abituà a la paura, fin che l'è diventà un pasto obbligatorio. E i no i ga paura de la fame de la vita, se no quando la paura la manca su la so tola de la prepotenza.

E con tuto sto, in mezo a ste onde difarenti de scanpar senza sosta, el professor Marchese, chel mato che el tegn co la man drita – chela man benedeta – un torcio de matia par inluminar la pureza de torno. I ze le

caratteristiche de i nobili che i laora con tuto l'orgolio che i ga, par portar l'umanità verso el so splendor perso. Lori i ze ancora, anca con quel che i vive ogni dì, convinti che la libertà, l'emancipazion e el viver con dignità i gabia un senso.

No ghe ze posto par l'umiliazion. No ghe ze strada par la debolezza o l'arsa. Anca se te si un pirata par eredità e par insegnamento, le sbarre le ze fate par romparse. E le scurità le ze fate par esser inluminae. Che fadiga la toa, Marchese! Che fadiga convinsar i s-ciavi che i ze libari!

La vita l'è un percorso pien de fati e avvenimenti, de alegrie e de spine. Ma a la stesa ora, l'è un percorso bel par quei che i produse la luse e i pianta l'arte sui orli de le strade che i passa. Cussita el professor Marchese no'l pol viver i so giorni senza arte. E no'l pol imaginar la so vita senza parole e senza regole che le dà l'eleganza, che la possa trasformar el caos in regole. Ste regole strette de la lege. Tuta la roba la val la pena de provar.

Marchese l'ha refudà chela frase scritta su la tomba de un scrittor american, che la disea: "No provar!"

L'ha refudà parché l'è el primo mesajo negativo verso le figure curte de i deboli. Anzi, l'ha considerà la prima punta ne i oci de l'inocenza e de l'ardire. No i nostri fioi i ze più coragioxo de noialtri? Lori i ze. No copé el so corajo col vostro codardia.

Soto na tenda in mezo a la corte de la scola, el professor Marchese l'era presente a na festa religiosa, dove la spiritualità la se incontra con quel che ghe gira intorno e nel so orbe. Dove la pureza la se mes-cia con quel che vien fora su la tera dei pirati, in forma de quei che i fa el restar. L'è un rito

che el picolo pirata el impara quando l'è ancora in cuna. Riti che ga fato de Marchese un omo ribelle a tuto, che gabia a che far co la tera che i pirati i adora in modo teribile.

Che ne piasa o no, le relijion in tute le so forme, le ze quelle che i governa i omeni da secoli longhi. Sìa che te si religioxo o no, che te reconosse la relijion o no, che te si spiritual o material, l'idea de la divinità, l'idea de sotometarse a forse sacre, capaci de canbiar in modo completo el corso de l'individuo, le ze le idee che i frati e i fioi de Adamo i segue, sia acetandole o refudandole.

No son qua par discuter la presenza de la relijion o no. Parché l'è presente, anca se i so aversari i vol el contrario. Anzi, provo a fermarme su un solo ponto: come tratemo la relijion, el credente e el aspeto spiritual de l'omo?

Se ga de dir, par garantir un minimo de onestà e trasparenza, che quel che scrive ste righe l'è credente, anca se no'l vol. Par questo lù el laora a mostrar che la relazion co le relijion, in tute le so forme, la ga de esser fondà sul rispetto, anca se le condizion e le situazion le ze difarenti. Parché tute le relijion, anca se le ze difarenti, le ze relijion pure, e la so fonte pura la conferma questo. E ghe ze tanti testi – celesti e altri – che i conferma sta roba.

De l'altra banda, tanti seguaci de chela o chela relijion, i ga fato masacri documentà tra i fogli de la storia, sia copando, sbandonando e anca opromendo. Se cata i musulmani che i ga fato guere par spander l'Islam. I cristiani i se ga vendicà de i altri e de lori stessi in modo spaventoso. E i ebrei i ze ancora drio a combàtar el mondo che no'l concorda co la so vision de la vita, con un razzismo che l'umanità no la ga mai visto. Anca i frati

budisti, el mondo l'ha visto quel che i ga fato a i musulmani su le tere de l'Asia, da calche ani. Allora la roba la toca tuti, e tuti i ze coinvolti.

El professor Marchese el propone el rispetto come base par unir i seguaci de le religion, in tute le so forme. El budista el rispeta el musulmano. L'indù el rispeta el cristiano. L'ateo el rispeta tuti... e cusita. E questo no'l pol succeder se no co la purificazion dei sentimenti, e la purificazion dei cori e de le ànime. L'umanità la ga avù assae de le masacri fate in nome de Dio, in modo falso. Gavemo avù assae de l'ipocrisia, del contrasto e de la mancansa de moral. Tuti i ga de entrar in chel dialogo, che el fasa vardar la vita traverso la lente de la vita, e la vita sola.

Prima de esser musulmano, Maometo l'era un omo. Prima de esser cristiano, Tomaso l'era un omo. Prima de esser indù, Serkan Ya l'era un omo. E tuti i ze i benvenuti. No l'è util e sa par l'umanità intiera, che l'omo el scava in sé stesso, cercando chel tosàto che el estremismo insieme a l'intransigenza i prova a sofegar? Cossa servo mi in sta vita, e cossa serve la me ebraicità o el me islam, se no rispetto l'ebreo e el musulmano come rispetto mi stesso?

El professor Marchese no'l ga mai visto una merce che la vien vendua in modo falso, come l'uso de la parola de la religion, soto la coverta de Dio, che Dio ne scampi. L'è na merce marcia. Chi che la vende, el perde. E chi che la compra, el se rovina. Par questo l'omo el ga de voltarse a la so umanità. El ga de vardar la so ànima. El ga de ciapar le strade più rente, le migliori e le più fàcili par cavar via le roba che le sporca e le robe brute da i so giorni. Parché i ze contai e limitai, in verità e in realtà.

La guera che l'è s-ciopà al scominsio del vintiunèximo secolo tra i fioi de la stesa rasa slava, e de la stesa religion, l'è la causa principal che ga fato Marchese tornar a vardar le religion difarenti da punti de vista difarenti. E

no'l ga catà altro che el rispetto come solusion bona e che la guarisse. El rispetto e basta.

La nebbia la ze ancora sparpajà su la strada, come la ze sparpajà su la vita e su la so longhezza. L'omo l'è ancora misero, fin che no'l mostra el contrario. E la felicità la ze ancora un sogno che la pi part de la zente la sogna. Ma la realtà tra le so corde l'è poca. Roba che Marchese l'ha visto quando l'era drio vardar da la finestra chela costa fondo. Dove i sentimenti i se mes-cia co le scurità, par cascar su le ultime parole. Dove l'aqua la core soto tuti i ponti, prima de deventar, co la so volontà, gelato.

Un tosàto che el core a più no posso su la sabia de una de le rive del mar Mediteraneo, nudo del tuto. E te pol sentir le so risate da lontan. Questa l'è la felicità. Quel che vien dopo l'è un miraggio che annunzia la rovina. La roba l'è cussita semplice, cussita fàcile, e cussita espresiva. Roba che solo un mato, nel senso, prima che ne i contenuti, el pol far.

Un passo dopo l'altro verso el fin. E anca se el dolor el vola con ogni movimento, no l'è altro che el preso natural de quel che el nostro laoro el sarà a la fin. Tanto el fogo, tanto la purezza. Tanto la sincerità, tanto la fedeltà. Questo l'è quel che Marchese l'è convinto, ogni volta che lù el va avanti ne l'età de le esperiense. Ste conclusioni che ogni combattente le conserva co i so resti.

Marchese el se cava zo. De torno scuro scuro. El fa calche passo, e dopo el inpiçà una de le so sigarete. La testa de la sigareta la se vede de color rosso, e la ricorda a tuti quei che la vede, che la felicità senza dolor no la ga speranza. E che el piaser che el fumatore el sente, no'l vien se no vardando chela brasa che la fa da sveja par la memoria e la sicuresa.

Dove l'omo/Marchese el va verso quel che lù l'è inamorà, e quel che ghe gira intorno, e quel che lù el fa in cambio del piaser, questo el se alza verso la santità de più in più. Parché la question esistensial, in tuto, no l'è altro che na relazion special tra quel che l'individuo el pol doparar, e quel che l'ambiente el pol influir su de lù. Roba che el professor Marchese l'ha capìo prima de i altri, presto, a quanto par.

In un mondo sutil come la tera dei pirati (Die Piraten), l'è fàcil par el pirata pensador de tornar a formolar le so idee de novo, secondo quel che lù el vol e el serca. La concorenza intelletuale la manca. E ghe ze tanta ingenuità, ipocrisia e sutileria che le colora sta cultura. L'è difficile par quei che i porta la logica de viver su tere come ste. E cussita la speranza la va co el dolor, quando lori i vol far el so dovere. Quelo de sercar la so felicità lontana.

Te cascarà, o mio picòlo pirata, dopo che un toco de viero sparpajà su la sabia de le rive dei pirati el te ferirà. I so orli i te sgrafierà, e te planterà tanto, provando a capir quel che te ze sucedesto. Te te sentarà da parte, dopo che te si riussìo a cavar la causa del dolor, se te si fortunà, naturalmente. Dopo te deciderà de sercar na patria che la so sabia no la gabia tochi de viero picòli, quei che i se sconde sul tapeto de la to felicità, e i vien fora solo par privarte de le toe risate innocenti.

Caminar par traversar chel ponte, no l'è fàcil né par tuti. Quel che camina, el ga de aver el corajo de coparse na ganba. Parché la lege del traversar la vol che quel che traversa el salti su un piè solo durante el traversar. E no l'è permesso tegnir l'altra ganba ferma, anzi l'è obligà a coparla, acetando la volontà de i guardiani dei ponti del traversar, se lù el vol star in pase separando le robe.

Marchese el sacrifegarà una de le so gambe?

La roba no l'è da escluder. Lù el conosse le conseguense. E lù el sa anca quanto le conseguense le ze cative, se no'l se fa corajo. Se no'l prova. Se no'l se ardisse. Se no'l l'è a l'altezza de l'umanità e de la matia che l'ha. El zogo l'è come na sigareta che la te brusa el cor, ma la te fa rider – anca par un toco. Forza, Marchese! Sii ti stesso, anca par una volta sola, e l'ultima, in sta vita.

Marchese el vede le onde de l'erba verde in un dì de primavera con clima dolce. Ghe piaze el paesajo de la natura che la se adorna col color bel, che tanti credenti su sto "paradiso de là del mar" lo atribuisse al paradiso. Ghe piaze anca la luse del sol che la vien fora tra le nuvole, formando un paesajo che ciapa i cori e i sentimenti. L'è la stajon dove la tera dei pirati la sorise in mezo a le lagreme e i dolori.

Che strani che i ze i pirati!

I vive su l'orlo de la storia, de le idee e de la sività. E a la stesa ora, te li trovi che i se sforza tuti de mostrar ostilità e de far deventar demoni (Dämonisierung) chiunque no i piasa. Cussita l'opinion la resta respetà da lori, fin che l'è na opinion che no la contradise quel che lori i dixe de sutil, e no la mostra quel che i porta de ingenuità e de sutilerie. E sta carateristica l'è fundamental ne la composizion psicolozega de la pi part dei pirati che i sta in sto "paradiso de là del mar".

La concorenza l'è parte del zogo de la vita. L'ostilità l'è anca parte de i giorni. E l'odio, come l'ingano e la malissia, i ze parte importante de sto mondo. Ma el professor Marchese, mentre el studiava ste robe, l'ha scoperto che el tratarle el cambia a seconda de le culture. La cultura del nord la domanda a i inglezi de affrontar ste crisi umane con un raziocinio gelido. I

spagnoli, come i italiani, i zoga sul tono de le s-ciantade e del butar tuto quel che ghe ze ne le ànime in pùblico. Le rasse semitiche/orientali i afronta ste difficoltà con un silenzio furbo, col qual i desfa tute le robe, prima de ricostruirle a la maniera che la serve i so interessi. Ma de l'altra banda, se cata el pirata su la tera dei pirati. Se lù el casca soto ste disgrazie, te lo trovi che el ferma la so vita, e el dòpara tute le so forse mentali e psicolozeghe par s-ciantar el so concorrente, el so nemigo o el so avversario. E el ghe fa contro tuti i atachi, co tuti i mezi, i modi e le maniere, e senza risparmiar nissun sforzo.

El professor Marchese el pensa a l'idea de la "demonizazion" e l'è rente a la sicuresa che, anca se lù l'è un pirata che vive su la tera dei pirati, no'l pol star in sto sércio, in te un grupo che i se desmentega de viver i so giorni, par s-ciantar i giorni de i altri. Un fracaso teribile che ogni pirata el vive, quando te lo trovi che el dòpara tuto quel che l'ha, par far na campagna mediatica/publicitaria, che la pi part de i so detaji i se nutre de busie e de calunie, col fin de rovinar l'immagine de questo o di quell, solo parché no'l ghe piaze, o parché l'è sta mejo de lù in chela o chela question.

L'è miseria (Elend) de un tipo special, che lù el nada in fondo. Quel che el beve le illusioni come Marchese el beve el vin vecio. L'è un caso più cativo par l'anema, quando se trata de la fase de la formazion de l'individuo, in un ambiente che ciapa la so esistenza e tute le so giustificasion da la so bestialità costante. Par questo el professor Marchese el se cata obligà a scomparir la so mente co le so idee, che no le ze adate a sti posti cativi. Quei che i se contende de ocuparli i pirati, con tute le so forse.

Marchese el desidera che i pirati i fuse come la natura. La laora a riordenar i so componenti da sola. La dà a ogni parte la so vita, in modo giusto e traverso la maniera mejo. La da fastidio solo a sé stessa, e la cura solo le so carateristiche. Par mantegnir el so sércio de esistenza, senza dover se fermar

su i detaji de la vita complicada. Quei che i fa del viver con dignità un sogno lontan.

La tera che su la so superfice la cresse el rancor, invezze dei fiori. L'è na tera ingrata, che no merita el sacrificio par lea. Par questo el professor Marchese l'ha capìo la lezion ben. L'ha capìo quel che l'era da capir da tosàto. Ma l'è stà indeciso a dir quel che l'avea capìo, par colpa de quel che l'è scritto nel verseto 5 de la sura de Yusuf – che la pase sia su de lù. Questo l'ha fato rispetar i tempi e le condizion, parché lù el sa che la natura no la tolera quei che i viola le so lege, fin che no'l pol rivar a i so fini legitimi e no legitimi insieme.

El professor Marchese l'è fermo su l'orlo de la riva, a fumar la so sigareta. El porta i so costumi curti co i colori de la bandiera americana. E el slonga i oci su l'orizzonte de le onde del mar Mediteraneo. El prova a distribuir i so pensieri che lo invaden con foga. Come el prova a goderse quel che el fuma. L'è un momento surreale che Marchese el vive, dopo la fin de un ano scolàstego stracante. Varda, l'è drio scominsiar le so vacanze, che no le sarà longhe come le altre. Quele che le va tra lezura, scrittura, fumo e vardar l'orizzonte blu ogni dì.

L'idea che l'individuo el viva la so vita in longo e in largo, l'è un'ossession de ogni pirata su la tera dei pirati. Ma nissun de sti pirati el ga mai dato i limiti del "viver" sta vita. E manco nissun pirata l'ha determinà la longhezza e la larghezza de sta vita. Ste tre robe le ze restà sconte, anca se le ze dite da tuti i abitanti de sto "paradiso de là del mar", dal tenpo de l'infanzia de Marchese, almanco.

Sta idea l'è vegnù in testa al professor Marchese, quando l'ha sentìo una de le femene dei pirati che la disea: "Viverò la me vita in longo e in largo." E

lea la pasava rente de lù, quando lù l'era destirà su la sabia d'oro, lèzando el romanzo "Harr ibn Yuqzan", scritto da un pirata de na region de confine a ovest. Allora! Come farà sta creatura a viver la so vita in longo e in largo? Forse lea la ze fora dal viver adesso? Forse lea l'è morta? Forse lea no la ga vita in sto momento? O la roba la dipende da le condizion? Forse lea la sentirà de viver, se ghe fuse certe condizion o situazion? Parché sta idea no la ze nel dizionario de le femene de altri popoli, come le americane? Parché l'è limità al bacino del mar Mediteraneo? A l'Europa e a l'Africa del Nord, per l'apunto?

La vita che la femena del pirata la vol viver, l'è na vita de dissolutezza, de rebellion a i valori e i principi, de liberazion da tute le obligasion istintive e emotive, e de ndar contro tuto quel che la fa responsabile in sta vita. Cussita la fa quel che la vol, anca se sta volontà la va contro le lege e le norme. La va drio al so capriccio, e la torna a formar el mondo secondo le so credense, che spesso le ze contra la natura umana, prima de contrastar i significai umani.

Marchese, mentre el butava via el mozón de la sigareta, l'ha recordà un avvenimento che l'è sucedesto davanti a i so oci quando l'era a l'università. L'ha recordà un pirata che l'avea dito: "Vado a viver la me vita," mentre l'era drio a ndar a un appuntamento amoroso. Sta frase la ga sonà forte ne l'anema de Marchese in chel dì. E l'se ga domandà: "Cossa vol dir lassar l'università par viver la so vita? Forse el periodo universitario, nel dizionario de sto pirata, el sinifica la morte?"

Chel senso fondo de l'ingiustisia (Ungerechtigkeit), che se forma da l'inìsio de la formazion de la cosienza interior del pirata, l'è quel che fa dentro del pirata – sia mascio o femena – chel desiderio de combàtar par contrastar quel che l'è difuso. Roba che dal ponto de vista logico l'è completamente giusto. Un omo che el rifiuta valori e criteri che no'l ga partesipà a la so creasion,

anzi l'ha catà che i jera za, e i ghe jera stai imposti in modo che va verso l'opresion. L'è lecito par lù de combàtarli con tuto quel che l'ha. Ma el professor Marchese el va più in là nel so analisi. El supon che sta struttura cultural/dogmatica, che la liga i pirati e la ghe inpedisse de viver, la sia cascà. Allora, qual l'è l'alternativa? La vita la restarà un caos, fin che el pirata el senta che lù l'è vivo?

Ghe ze esperiense importante de pirati che i ga lassà la tera de sto "paradiso de là del mar", e i vive su tere co culture difarenti, e alcune no le ga niente a che far con quel che l'è su la tera dei pirati. E con tuto sto, l'idea de "vado a viver la me vita" l'è ancora presente ne la so leteratura, specialmente tra i scrittori e i autori. Roba che mostra che el difeto no l'è solo in chela cultura ereditada, ma el difeto, che l'è diventà un guasto central ne la profondità che dà vita al pirata, l'è sconto ne le profondità del pirata stesso, come pirata ne la forma esistensial. Chela che l'è nata morta, senza tute le giustificasion de la so esistenza, in modo logico e sentimentale.

Le vose de la vita le se alza, cantando ogni dì na melodia nova e rinnovada. Le fa l'amor co i momenti più bei. Le spiega le evoluzion più eleganti. E le se incontra davanti a i valori e i principi più nobili. Cussita i adorna l'anema co colori eterni e eleganti. E i dà a l'esistenza umana na presenza distinta. Che la ciapa la so necessità de la continuità del viver, e la ciapa la so legitmità da la lege de la sopravivenza.

De quando in quando, Marchese el camina su la strada de la memoria. El se pente de momenti che lù el considera debolezza, e l'è fiero de periodi che lù el considera vittorie – anca se le ze picole – roba che lo fa balansar tra na doppia che se ripete dentro de lù ogni volta, e soto ogni condizion. I ze i contenuti de l'istinto e i difeti de le menti. Se le lotta, el risultà l'è la consapevolezza. Se le parla insieme, le fin le ze l'elevazion verso robe più bele.

El professor Marchese el recorda tante de ste tappe, in tute le so forme. Quele che ga fato de lù l'aventurier, l'indeciso, l'ardito e el mato. Momenti che l'ha fondu come se fonde l'oro. E altri che i ze stà duri con lù, tanto che la memoria le ciama come la mente la ciama el gusto de le medicine amare. Par questo lù l'ha podesto sconder tanti de sti momenti, par far de Marchese l'omo che l'è adesso.

Marchese ne la vita l'è come un omo che nega. El prova a tarse a quel che el so corpo pol ciapar. Lù el se taca al so laoro de insegnante. El prova a ndar in posti de culto. El lèze e el scrive. El viaja e el fa foto, e le sparte co el mondo sui social. El fa amicisie e inimicisie. El fa regali e el critica l'ambiente co le parole. E tuto sto roba, cercando significai par el quotidiano. Significai che i ghe ze stà robà da tanto tempo.

L'è difficile capir cossa vol dir viver da pirata su la tera dei pirati, contro la natura, l'istinto, la natura e la corente che la ze da senpre. E l'è più difficile capir la soferenza che la se insinua dentro de ti, ogni volta che la to mente la se avisina a tocar la salvesa. El professor Marchese el capisse in modo fondo el slogan dei pirati su sto "paradiso de là del mar". Chela frase no dita, no dichiarada, che la dixe: "La soferenza l'è la nostra vita quotidiana" (Leiden ist unser tägliches Leben). Ma de l'altra banda, lù el laora con tute le so forse a superar quel che tuti de torno i vol che lù el casca, con tute le so idee e le so risorse.

Traverso un sistema coerente de coruzion e de mancansa de moral, i pirati i ga podesto trasformar le crisi difarenti in un modo de viver tuto so. Roba che li ga fati distinguer da i altri. Parché tute le manifestazion de la vita su la tera dei pirati le mostra chela soferenza che l'è diventà la vita quotidiana, che el pirata la sparte co so fradel pirata, con una cattiveria che no ga paragon. Più el pirata el fa ingiustisia a so fradel, più lù el ga un parte de pase interior.

Su le tere dei pirati, le istituzion le ze diventà machine spirituali che i scianta quei che i ghe va. Te scominsi la to giornada co na crisi de trasporti. Te te buti come un animal a sercar un posto che el te porta al laoro. E quando te rivi in chela stala che i ciama "istituzion educativa", le disgrazie le scominsia a caskarte sul cor da ogni parte. A scominsiar da l'ambiente che el laora a romparte la volontà, fin a l'obligo de tratar con zente che el so fin ne la vita l'è rovinar ogni bel, anca se el ghe costa caro.

L'ospedal su sta tera l'è più sporco de le fognature. Le scole le ze fabbriche de l'ignoransa e del ignorante. Le banche le ze una forma evoluta de robo e de frode. I mercai i ze na gran busia. Le feste le ze stasion de ipocrisia, che le mete tanti cosmetici. I posti de culto i ze n'altra forma de busia a Dio, in nome de Dio. Le rive le ze discarge de scoasse. I boschi i ze cessi pubblici e coletivi. Le scole superiori/università no le ze altro che posti par appuntamenti amorosi tra tosàti e tose. Le istituzion amministrative le ze prodotti de mance e de ingani. E le caserme e i posti de sicuresa i fa la parte de l'acampada.

El professor Marchese l'ha vardà la so sigareta tra le so dita, prima de tirar n'altro tiro, e dopo l'ha sussurà a l'orecia del tenpo: "Son nassù pirata su la tera dei pirati, purtroppo. Ma, co l'ajuto de Dio, no morirò pirata su sta tera misera, anca se succede quel che succede."

Marchese l'è dessà de colpo chela note, mandando un grido che l'è sonà in tuta la casa granda. L'è stà na frase sola, che l'avea senpre visità ne i so sogni difarenti: "La mente no la se completa, se no co la matia!" Dopo l'se gacatà sentà a ripetar la stesa frase con voce bassa. Dopo l'è ndà nel scuro verso la finestra, dove l'ha inpià na sigareta che l'ha ciapà dal toleto rente al leto. Dopo l'ha inpià la luse e l'è sentà a la so scrivania in un canton de la so camera granda. L'ha verto el computer e l'ha scritto:

"Son nassù in un poso tanto scuro, e go catà la me profondità che la amava la luse fin a la fissa. Roba che m'ha spinto verso le librerie e i libri. Lèzo in ubidienza a chel comando divin, che credo fermamente che l'è la salvesa che unisse l'inìsio e la fin pura insieme. E quando me go stufà, go deciso de scrivar quel che el me peto l'avea portà de soferenza e de paziensa su le parole. Ma go catà che jera na desgrazia ancora più granda. Parché el scrittor l'è ardito, e nissun pol ghe far ombra nei dizionari dei pirati. Questo m'ha fato cascar in tanti problemi, senza fin. Le punizion le ze dure su le ànime. Le va da l'abandono, a la perdita, a la pèrdita de quel che me sta drento de umanità."

"Come na pianta picòla che la resiste da sola a l'asfalto de torno, go provà a scavar la me strada co la me volontà. E go avù la me parte de cascar e de alzarme, de stasi e de ingratitudine, de desgrazie e de fortune. E i ze tute piante che le resiste al deserto de drento e al deserto de i ingressi, par disegnar su le carte de le volontà le più bele storie e percorsi. Ma i se riassume in un solo valor ciaro: qua l'è el caminar. No te resta altro che continuar a cercar el destino."

"Tuti i viaji che le pagine de le culture le ga scritto, i ga scominsià da un sogno che brusa in fondo a l'individuo. E cussita lù el crede a la necessità de realizzarlo. El continua a disegnar i pian, come espresion de projeti par realizzarlo. El ciapa tanti ostacoli e molestie quando la so ora la sona. Lù el ga paura al scominsio. El sente el desiderio de tirarse indrio e de ndar a core tra le brache del conosù. L'insegue el spauracchio de la paura del fracaso, de la maldicensa, e de l'ilusione del gusto de la perdita. Dopo, el Marchese picòlo de dentro de mi, el se cata a affrontar sé stesso de novo, par saltar fora de chel poso, e ndar verso la luse de novo, verso el suceso."

L'ha finìo de fumar la sigareta, l'ha messo da parte el computer. L'è ndà adasi verso el so leto che el brusava de calor. La so camera senza aria condizionada, e lujo l'è tanto caldo su la tera dei pirati. L'ha messo el so corpo fredo come la neve su le vete de le Alpi svisere nel so posto solito. L'ha sgnà le luse, e l'ha scominsià a serrar i oci, e in te el stato tra la vegia e el son, el ga fato vegnir tante idee rivolusionarie. Quele che l'avea fato cascar in problemi, prima che ste robe che gavea forma de problemi le se trasformasse in sucessi. Roba che l'ha messo in na posizion de invidia, che presto la se ga trasformà in rancori che i magna i so padroni, come la rùsene la magna el fero.

Dopo, Marchese, col scuro intorno, l'ha scominsià a sussurar a sé stesso, con voce roca: "L'ora la se avisina, la se avisina a una velocità matta. L'ora de la decision, che go spetà tanto, la sta quasi a sonar le so ore su la porta de l'ultima data davanti a la me memoria. E sarò obligà a sielier tra la tomba social, e deventar un pirata normal, o decider de montar su Pegaso, e deventar una creatura che vola, superando le difficoltà e le condizion difarenti. La prima sielta la fà mal a mi stesso par senpre. La seconda la fà mal a i altri par senpre, e no i me perdonarà mai."

"L'è tanto difficile che l'omo el se cata a sielier tra sé stesso, che l'ama par natura, e i cari, che l'ha senpre amà da tosàto. Tra i so sogni e el valor de la fedeltà a i altri."

Chel desiderio sfrenà de caminar su le corde come un funambolo, su un'altezza teribile, sora i fochi, l'è el modo che fa vegnir a Marchese l'entusiasmo e l'atività. Parché lù l'è senpre stà un aventure, e no'l pol acetar de star ne la zona de la felicità o de la sicuresa. Ma quel che l'è drio a far sta volta, l'è un colpo che o lo porta a la luse, e el saluda el poso par senpre, o lo prexonierà ne le scurità de chel poso par senpre, in un colpo.

---

"Ciao, amigo Marchese. Benvegnù a la me tola. Vien, par piaser."

"Ciao e benvegnù. Grazie, fradèl. Come stastu?"

"Stago ben, grasie a Dio. E ti?"

"Come te vedi, son al mejo, hahaha"

"Marchese, el ciama el camarier: Ehi! Me pol dar un gotto de vin rosso (CUVÉE DE TLEMCEN)? No lo mes-ciar con nient'altro, par piaser!"

"Ah, te ti ancora te ami el vin vecio, fradèl Marchese. El tempo no te ga cambià tanto, a quanto par!"

"Naturalmente che el me cambia. El me corpo l'è diventà più lento. I ze vegnù fora dei cavei bianchi su la barba, i mustaci e i cavei de la testa. Cossa te ciami sto roba, se no l'efeto del tempo su de mi?"

"Me riferivo al spirito. Te si ancora zovene nel spirito, o professor Marchese."

Marchese el s-ciopa a rider forte, e dopo el se volta verso de mi e el me domanda:

"E come l'è el to spirito, allora?"

"Te si ancora de sveja, come senpre. Questo l'è el motivo par el qual go insistito a incontrarte, o mio caro Marchese. Sento che no son tanto ben, anca se no go trovà na rason par questo sentimento. Son zovene, de corpo forte, che se interessa del so laoro e del so corpo, che lèze tanto, che scrive de più. E con tuto sto, me ciapa un sentimento strano. L'è rente al fastidio, e el se avisina a altri sentimenti. Cossa te ne pensi?"

Marchese l'ha bevesto un sorso de chel vin strano, de color rosso scuro, che someja al nero. L'ha vardà in te la mia faccia in silenzio par un poco. L'ha tirà un fià che me parve longo, e dopo el m'ha risposto:

– "Te conossi Sherine Sayyed Mohamed Abdel Wahab?"

– "Se te intendi chela cantante egiziana, la conosso."

– "Sì! Lea par l'apunto. E anca se mi no tendo né a la cultura egiziana, anca se la ze genial, né a la mùsica egiziana, anca se la ze antica, le parole de la so canzon 'Sentimenti' le ze bone par risponder a la to domanda filosofica."

"Go senpre considerà l'omo come na idea (Idee). E traverso un raxonamento aristotelico senplice, se pol zontar a la parola idea, traverso na spiegazion prima, una parola nova: la parola 'sentimento' (Gefühl). E cussita l'omo el diventa con un aspeto mental traverso l'idea, e un aspeto imajinativo traverso el sentimento."

"Se te me domandi cossa l'è el sentimento, no te posso risponder preciso. No'l se pol fisar o limitar. Se te dòpara la to logica mental pura, te si, con questo, più lontan dal sentimento, mentre te provi a andarghe rente."

"El sentimento, fradèl, l'è un rapimento de l'anema toa senza preaviso, senza criteri, senza manco condizion o situazion che lo fasa dessedar quando i ghe ze. Lù el te ciapa de sorpresa e dopo el va via. L'è come un bruso de fogo che se inpiça nel to deserto scuro, e dopo el se smorza."

"Un dì, go lassà el me laoro, deciso a chiamar la me ex morosa, par dirghe che la nostra relazion la jera finia. Imagina! Intanto che go in man el teléfono, provando a chiamarla, lea la me ga anticipà. La m'ha chiamà, in uno stato psicolozego tanto turbà, e prima che me preparasse a dirghe la notisia, lea la me ga anticipà, disendome: 'Go paura che ti me lassi un dì, Marchese'."

"La me sorpresa l'è stà al massimo. Come la sapeva che l'avaria lassà? Go provà a capir cossa la gavea portà a dirme sta roba propio chel dì, e no doman? La me risposta l'è stà che lea la gavea sognà la note prima, che mi la lasava par maridarme con una de le so amighe. E che la se jera dessada la matina soto l'efeto de un shock forte. La se jera lassada un poco calmare, e dopo la m'avea chiamà, domandandome conforto!"

"L'è no strano, fradèl/amigo, che el caso el zoga coi nostri sentimenti a sto ponto? La roba no la ze ne le man de l'omo. I destini i se ride de noialtri come i vol, e i zoga co le nostre sort come i vol. E quel che vinse sora de lori, l'è l'omo che ga domà quel che ghe passa dentro de sentimenti, metendoli al servizio de la mente."

El professor Marchese l'è a un bivio. El ze indeciso su qual de le do strade seguir. Lù el sa prima che dèss che lù el fassa el primo passo, la porta la se sarà drio de lù, e lù l'è senza via de ritorno. Questo l'è quel che lo preocupà de più. Parché tante volte la vita la ne obliga a subir de le perdite morali par el resto dei giorni. Specialmente quando se trata de decision importante. Quele che le ze come le piere de fondamento par tuto quel che vien dopo.

El professor Marchese l'ha passà tante de ste esperiense. Par questo lù el sa cossa vol dir ciapar na decision definitiva. E che le so conseguense le casca su de lù da solo. Come l'ha za provà el gusto de la stesa tassa, che lù l'è pronto a provar de novo sta volta. Lù el capisse cossa vol dir che la perdita pi granda ne la fase seguente de la so vita, la sie la fameja. Sì! El passo seguente el ghe costarà la fameja. Tuta in una volta, e par senpre.

Quando te seri un gato in un canton, senza lassarghe un ussida, te fai de lù na bestia feroce, che presto la te ataca con tute le so forse. E questa l'è la situazion che Marchese el se catà, dopo ani de tentativi de negociar co i pirati che i se moltiplica intorno a lù come funghi. Ma el ponto più difficile de tuta la storia, l'è quel de la perdita, del costo. Parché l'omo el perde una gran parte de la so cosienza, quando lù el se cata a pensar a sielier tra do risultadi. O la so vita traverso la so rebellion, o la so sotomision traverso l'arsa.

Quel che se sa ben de Marchese, l'è che fin adesso no'l se ga mai arso. No'l se ga mai tirà indrio, e no'l ga mai acetà tante robe, anca se i costi i ze stai cari, spiritualmente e moralmente. Lù l'è restà un omo che resiste con tuto quel che l'ha de capacità de impor sé stesso, e star lontan da l'esagerasion. L'ha capio che i fini no i se realizza se no co una fadiga teribile. Par questo lù l'è de la pasta de quei che i s-cianta i ostacoli, par rivar a quel che i vol. E l'ha senpre pagà presi alti mentre el coregeva el so percorso ne la vita.

Un spasmo strano l'ha ciapar el piè del professor Marchese, e lù l'ha slongà. L'ha messo rente el libro "El Colar de la Colomba" de l'autor Ali ibn Hazm al-Andalusi. L'ha vardà tuto quel che l'avea e i mobili de la camera de torno. L'ha tirà un sospiro pien de speranza, e dopo l'ha continuà a pensar a la situazion che l'è drio a affrontar. Che situazion difficile!

No se pol che Marchese el lassa che i altri i ghe disegna la parte più inportante de la so vita in sto modo, anca se sti qua i ze i so cari. Ma de l'altra banda, lù el sa che se lù el se tira indrio da ste robe "sociali" in mezo a i pirati, el conto no'l se pol portar. Allora lù el ga de seguir la situazion, fin che no'l cata na solusion che la ghe piasa. Ma el tempo el se fa sentir. Lù l'è drio ndar verso la mezza età in modo svelto, lassando la zovinezza in modo più svelto. E cussita l'è soto na pression ancora più forte.

L'unica solusion che ghe resta, la lo fa perder i so genitori e i so fradèi in una volta. La roba la sarà difficile par lù al scominsio, ma col tempo el se riprenderà in modo superficial. Parché le cicatrici spirituali che le vegnarà fora dal passo seguente de la so vita, le lo farà soffrir par el resto dei so giorni. E qua l'è el pericolo. Par questo, in breve: Marchese el ga de esser tanto coragioxo, e più preciso ne i so calcoli. Parché la roba la dipende da quei detaji che lù no'l distingue ben adesso, purtroppo!

La rebellion l'è na carateristica ligà al sangue de i nobili su la tera dei pirati, come Marchese. Par questo no spetar che sti grandi i speta la morte co le man ligà. Anzi, la realtà che diventa più complicada de torno de lori ogni dì, l'è quel che alimenta in lori chela rebellion, senza che i se ne incorza.

Tante interazion spirituali le tira Marchese verso el fondo de la vita. Le lo fa butar ne i detaji de la so vita quotidiana. Le torna a sistemar tante robe

psicologeghe. Forse lù el podarà, anca par un momento, avisinarse, anca adagio, a chei fini che i ze stà disegnà tra le sbarre de tante ànime, che le vede anca lore tante robe de la vita.

L'è el corpo de Marchese, che se destruse soto el peso de le pression difarenti. E l'è la so calma che no vol rompersi davanti a le onde de la marsa che i pirati i ga meso intorno a lù traverso i secoli. La roba diventa più complicada in un ambiente che no ghe bada più al suicidio dei valori, né a la prexon de la moral senza accuse né processi.

A dire el vero, Marchese no'l se ga ancora arso. L'è ancora drio a provar a scanpar dal so destino segnà su le tere dei pirati. L'è ancora drio a meter le so speranze, che el prova a trasformar in fini rimandai ogni volta che l'ocasion la se presenta. Roba che lo spinge a pensar in modo più fondo, con una serietà che no ga uguali. Più se avisina l'ora de l'esecuzion, più aumenta la pression su la mente de Marchese, parché el se apresura verso le ussida. Quele che fin adesso, le par lontane da l'impossibile.

Marchese el odia i momenti de debolezza in modo teribile. No par altro, se no parché i ghe ricorda la so debolezza. Lù no'l soporta l'idea de restar co la speranza rota, co el desiderio ligà, o incapace de levar i sogni a livello de realtà. Tutto sto roba el giustifica l'odio de Marchese che no ghe ze l'altro par la debolezza come idea e come strumento. Come realtà e come calunia.

La vita la se costruisse su pilastri imaginari, secondo l'uso de Marchese. Quel che se eredita da i antenati, le ze quele sedimentazion che a lori i ghe parve giuste a l'epoca, parché le se ripeteva in modo adato tante volte, secondo el principio del determinismo cultural. Roba che ga dato na santità enorme col passar del tenpo. L'è la legitmità de la conossensa traverso la ripetizion. E la legitmità de la sicuresa traverso l'indottrinamento. E cussita

la impone a Marchese de doparar la bandiera de la rebellion contro de lore, par costruir quel che lù el vede giusto par lù, traverso quel che lù el porta de strumenti, che i se ga acumulà durante el so viajo de formazion cognosco da na parte, o traverso le so esperiense quotidiane, che i ze stà risultà de lagreme e alegrie su tuto quel che l'è passà de la so vita da l'altra.

Che l'omo el capissa quel che ghe ze intorno su sto "paradiso de là del mar" l'è più fàcil che restar ignorante de quel che succede. Parché la roba, come che l'è ciara, no la manca de chele punte che le punze le menti e le anestetiza le cosienze par favorir gruppi e masse de omeni che i vien menà co la frusta che no la perdona. Chel modo che el considera la mente che la laora, anca in modo no preciso, la nemiga numero uno de la sopravivenza dei pirati.

Marchese el sta quasi par s-ciopar, par la quantità de sutileria che i so conosenti de la so zente i nada. Chela nova relijion, che la ga avù seguaci e sostenitori sparpajà in tuti i paexi e le region. El professor Marchese l'ha dichiarà da un bel toco la so intension de combatar ste sutilerie, anca se ghe costa caro. Ma dopo un toco no tanto longo da la so dichiarazion, Marchese l'ha scoperto che l'è drio a combatar na machina abituada a s-ciantar quei come lù, da quando la ze nata e la ze cresuda. Allora l'è ndà a un altro modo par liberarse de sto polpo de la sutileria. L'ha scominsià a rinforzar la so mente da tute le sorti de atachi dei pirati, e dopo l'ha fondà un rifugio spirituale, dove lù el va ogni volta che el sente el bisogno. E varda, adesso l'è drio a doparar tute le so forse mentali e inteletuali, par farle laorar nel campo del pensiero. Forse lù el cata un passaggio verso n'altra cultura che lo ospita, che la gabia de le carateristiche che la pol ospitarlo tra le so pieghe spirituali, prima de chele materiali.

Marchese l'è stufo de la sfaciata cultura europea, de l'arroganza de le culture americane, de la cattiveria de le culture orientali, e del labirinto de le culture africane. Lù el prova a rivar a chela pase che la dà una de le culture che i so

fioi i se ga riconcià co l'altro, prima de con lori stessi, su la tera, prima che i ne copa co le teorie e l'ipocrisia ne la pràtica.

Marchese l'è drio a pasar tante curve, fin che l'è in piedi su la so vita, seguendo el schema che i pirati i ga stabilìo, o secondo el metodo che l'è stà disegnà par lori da tanto tenpo. E invezze de portar la cattiveria tra le parole del so dizionario, l'ha scoperto che l'è tuto el contrario. L'ha capìo che l'ha messo in sto libro sacro par lù, la santità de i so giorni, che lù el vive con piena cosienza. L'ha messo la galantomia ne le so forme pi bele, quele che l'ha scominsià a mostrar con parole che le porta significai de fedeltà e de orgolio.

Marchese no l'è quei che se interessa de le sutilerie che le cresse de torno in modo crescente. Anzi, ghe ze na lengua che lù l'adota da un toco, e lù el vede in ela un schema capace de trasformar la so vita verso el corso che el se adata a le so aspiradizion e al so corajo ribelle. Sta lengua no la sarà altro che la lengua de la libertà. Lontan da la s-ciavitù dei pirati, o dal razzismo che i nada in modo scuro.

Quel che l'è difuso sui pirati l'è che i ze s-ciavi de la pezo sorte de s-ciavitù. L'è na s-ciavitù volontaria e voluta. Anzi, calche uno de lori l'è rivà a far de sta s-ciavitù e de le so robe come l'umiliazion, l'insulto e la sottomision, in modo spaventoso par ogni individuo consapevole de quel che sucede intorno. Ma che sta s-ciavitù – la pezo de la storia – la vaga insieme al razzismo, la roba la ga passà tuti i limiti, anzi, la ga passà ogni misura e criterio.

L'è raro ne la storia de l'umanità che te cati un s-ciavo razzista. Parché el minimo de la logica senplice el dixe che l'opreso – come che el s-ciavo el se mostra – no'l pol esser a la stesa ora opresor. Vole dir che el s-ciavo

(l'opreso) no'l pol esser razzista (opresor). Ma el pirata su sto "paradiso de là del mar" l'ha messo insieme ste do carateristiche, purtroppo. Te lo trovi s-ciavo de l'europeo e razzista verso l'africano de pele nera. Roba che la mostra el confronto in modo ciaro.

El professor Marchese no l'è razzista, e no l'è un s-ciavo. Lù l'è a un livello più alto de tuti e do. Lù el refuda che la so dignità e la so fameja le sia pestà. E cussita lù el refuda de esser opreso o vittima. Come che lù no'l pol imaginar – solo par imaginar – de esser razzista davanti a i fioi de Adamo, su la base de la rasa, del color o de la relijion. Par questo Marchese no'l ga podesto esser un pirata vero.

Ste premesse le ze diventà robe scontade par Marchese. Le ze diventà robe fisse, che no se pol mover o cavar. Marchese l'ha siolto na strada lontana da l'ingiustisia e da tuto quel che ghe ze ligà. Par questo l'è difficile che lù el sia causa de rovinar la so posizion umana. Roba che l'ha portà a star ligà a chele promesse che ga ligà la so cosienza in modo asoluto e indiscutibile. Che te cata un "pirata" come Marchese, che el vive su le tere dei pirati, anca se lù el resiste contro de lori con forza, e lù el prova a mantegnir le promesse che l'ha fato con tuta la so virilità e galantomia nel vintiunèximo secolo, allora te si cascà in un sércio moral precioso, che el ciapa da le robe bele na parte bona.

La roba la par, a quei che i sa le robe che i ze pieni su la realtà dei pirati, una roba che va verso l'impossibile. Ma el professor Marchese l'eseguisse quel che l'è su de lù in modo misterioso e onesto. E lù l'è convinto del tuto che quel che l'è drio a realizzar, l'è un toco de arte de la storia de l'arte umana alta. Par questo lù no'l se tira mai indrio quando l'è a liveli de mantegnir sto schema bel, in modo sentimentale e mentale.

Marchese l'ha vinto, fin che lù el prova a mantegnir la giustisia ne la so vita. Lù l'ha vinto chela pase che la lo segue durante i so giorni in modo meravejoso. Lù l'ha confermà de novo che l'umanità no la ga color, no la ga rasa, e no la riconosce la distinsion tra i omeni, o la superiorità tra de lori. Sta busia che i tosàti i sucia col late de so mare su la tera dei pirati.

La s-ciavitù, come el razzismo, le ze contro l'umanità in modo ciaro. E ogni omo che el ciapa una de ste do carateristiche – la s-ciavitù o el razzismo – lù el cava, in modo vile, la carateristica de l'umanità da la so vita. Roba che Marchese l'ha capìo e l'ha laorà par scanparghe con tute le so forse.

Nei momenti de malattia, Marchese el sente na debolezza che copa. Anzi, lù el considera sti momenti de debolezza tra i momenti più cativi de la so vita. La debolezza par lù la sinifica la morte. L'è na morte temporanea, che la ciapa de Marchese i momenti più bei, e la lo buta in leto, e lù el se tormenta in modo teribile. Par ste rason, la debolezza l'è el primo nemigo de Marchese in sta vita.

Con fadiga, el corpo de Marchese el se alza sul leto. Lù el inpiça na sigareta, el tira un tiro, e dopo el se lassa andar co la mente nel giardin de la sopravivenza umana. Dove Marchese l'ha imparà che la lengua che la se avisina a l'umanità l'è tuto quel che se riferisse ai principi de sta formula natural ne l'individuo, vale a dire la sopravivenza. Roba che l'è considerà la prima de le priorità de tute le creature vive.

Sto istinto l'è presente nei animali prima che nei fioi de Adamo. La necessità massima de l'esistensa l'è che l'omo el se taca a la so sopravivenza. Questo l'è quel che produsse la resistenza quando se sente el pericolo (Achtung), e la fuga o l'ataque quando l'individuo el se sente menasà, anca se l'è de che tipo, de che intensità e grado. Cussita la question de la continuità, la diventa

na question ligà al tenpo e a la possibilità de affrontar, sia par forza o par volontà.

E fin che i pericoli difarenti i ze l'oposto de la sopravivenza par i omeni, se cata che sti omeni stessi i scanpa da i spazi e le zone che i fano pensar che i pericoli i domina. Par questo se vede mija de profughi e sbandonai che i scanpa da le zone de guera. Mijoni de persone le ze restà in casa quando la pandemia l'è s-ciopà sul mondo. Come se vede tanti individui che i s-cianta domandando agiuto, in casi de catastrofi naturali de ogni tipo. L'è el pericolo che fa l'omo core in tute le direzion cercando sicuresa.

El fracaso nei dizionari de tuta la tera l'è un pericolo. Roba che fa i pirati aver paura del cambiamento, de ogni tipo. Lori i sente el pericolo che vien fora. Un pericolo che menasa la so sicuresa indebolia. Ma la lege de la vita l'è de butarse in sti pericoli. Se el profeta de l'Islam, che Dio el benedissa e el saludi, el fuse restà a Mecca e no'l fuse emigrà a Yathrib, el so destino el saria la morte senza dubio. Se Napoleone Bonaparte no'l fuse ris- chià col so esercito verso orient, no'l saria rivà a la gloria che l'ha rivà. Se Ibn Rushd – che Dio l'abia in gloria – no'l fuse andà a vardar la fiola del sultan, no'l saria scoperto el stetoscopio. Se Galileo Galilei no'l fuse afrontà la Ciesa, no'l saria stà registrà nei registri de la storia come uno de i filosofi e i geni più importanti. Quando la distanza tra l'omo e el pericolo la se strenze, lea la ze capace de trasformar chel corajo in incostro eterno par lù, e el so nome el resta.

Marchese no'l sente ben star ne la zona de la sicuresa come modo de viver e de morir. Sto "mato" no'l cata piaser a restar in modo meccanico, determinà da la mentalità dei pirati da tanto tenpo. Anzi, lù el vol butarse nel pericolo, anca se l'è grando e forte, par formar el so proprio schema, fidandose de la so mente pura e lontana da ogni dipendenza o sotomision.

Anca se el sente tuto el dolor nei momenti de la so malattia, lù el fa tuto quel che l'è in lù par alzar se, e doparar quel che ghe resta de energia par star in pé. No'l se ga mai abituà a la debolezza e a l'impotenza. Par questo te lo trovi che el fa tuto quel che l'ha par far se mejo, par portar tuto quel che l'ha verso el massimo che lù el pol.

I periodi de malattia i ze spazi de pensiero e de revision par sé stesso par Marchese. I ze periodi de tenpo che someja tanto a le session de consapevolezza dei sufi, o a le session de confesion dei cristiani. Marchese el prova traverso de lori a metar in orden la so vita de novo. Lù el determina i punti de pericolo che l'è drio a affrontar. No par scanparghe, ma par butarse direttamente, con tuto el vigor e l'orgolio.

Mi son Marchese. El filosofo che el vive su la tera dei pirati. La tera del "paradiso de là del mar". Me piasa fumar e me piasa beber whisky in continuazion. Laoro come professor de lengua araba, la lengua del paradiso, del Corano e dei grandi poeti. Scrivo de gusto, e lèzo in modo che l'è più come magnar i libri che lèzarli. Vogo ben a tuti – o almanco cussita credo – e provo a adatar me a tuti, anca se no'l son oncora riussìo a rivar a sto fin.

Un dì de istà caldo, uno de i giorni de la canicola, me go dessà bonora, no come al solito quando son in vacanza. Me piasa essar dessà a l'ora de l'alba, no par altro, se no par goder me la bava de la breza freda che la tira solo de matina. Cussita provo a goder me la quando la me ciapa in faccia. La breza freda tra le onde de fogo, la diventa na grazia che no'l ne conosse el valor se no i viaggiatori tra i savi in sta vita. Me go lavà la faccia, e dopo go scominsià a fumar chela sigareta maledeta che i ciama la sigareta de la matina. Mi no'l ghe catà un gusto special, a difarenza de tuti i altri de la tribù dei fumatori. E dopo me go domandà: "Cossa vol dir festegiar ne la credenza dei pirati? Lori i soride davvero? E quei sorisi che i se dise par periodi curti su le so facie, i ze la traduzion de l'alegria che li sta dentro?"

Quel che l'è noto, l'è che el soriso l'è espresion de l'alegria che la sta nel tosàto. Ma quel che noto intorno de mi, l'è che i sorisi i ze diventà mezi par sconder le feride o par far piaser a i presenti, e basta. I esempi i ze tanti e sparpajà tra i pirati in modo noto a i presenti e a i lontani. Roba che la rende legitimo domandarse sul significà del soriso, anzi, necessario. Specialmente quando Marchese el vive su na tera che la se inzegna a negar tra i aqua de i dolori, come che l'è sto "paradiso de là del mar".

Go tirà un fià longo. Me son vestìo in pressa – più del solito – e dopo me son sentà a lèzar el romanzo "I Amici" del so autor Amin Zaoui. E quando go rivà a l'idea de la "Casa de la Toleranza", la me mente, che no'l vol passar su le idee in modo svelto, l'è tornà a l'idea de la tera e de la relazion de l'omo con ela. La tera l'è l'unica che la fa el soriso vero. Parché l'omo, più l'è contento de star su la so tera, più i so sorisi i ze espresion sincera de i so sentimenti. No i ga soriso Aflai e Agostino con ingenuità senza paragon, quando i jera ne la Casa de la Toleranza?

Chel barabà "Jacques Derrida" l'ha provà a robar el conceto de tera a i pirati. E co la mentalità del pirata, l'ha volesto ciaparlo e tegnirlo par lù solo. Naturalmente, l'è un nervosismo de "el popolo eletto de Dio". Ma fermarse su i significai e le dimension de sto conceto – sacro – par i pirati, come l'è sacro par i faraoni, l'è un diritto che nissun pol confiscar o meter in prexon sua.

Go recordà la me relazion co la tera, dopo che go recordà le mija de negadi che i scanpa da sto "paradiso de là del mar" verso el continente europeo. E me son domandà la rason che la spinge un pirata in piena età a ris- ciar la so vita, o dar el resto dei so giorni a le scurità del mar Bianco, piutosto che restar su la "tera" dei pirati. Forse i pirati i ga perso el ligame co la tera? Forse sta tera la ga smesso de stimolarli a mostrar el soriso a i altri?

Mi son Marchese. El filosofo che vive su la tera dei pirati!

Son nassù come ogni pirata qua, dove l'omo nase su na tera che no'l la sielie, come che no'l sielie i so genitori, la so religion, la so lengua – el so parlare – el so color e altre robe, come el so nome. Ma questo no l'è mai una scusa par star su l'orlo del inferno, s-ciantando a più no posso, dichiarando la so rebellion. Parché la tera che l'è su sta riva del mar Bianco, l'è la stesa tera che l'è su la riva de fronte. El soriso che l'è su sto toco del mondo, l'è el steso soriso che l'è in ogni posto. E l'omo el vive dentro de sé più de quanto el vive fora de la so mente e de i so sentimenti.

Mi son Marchese. El filosofo che vive su la tera dei pirati!

Tornando al tenpo su la tera dei pirati, se cata quel che Marchese el ga catà senza fadiga. L'è un'ilusione pericolosa, che la mena l'omo su sto "paradiso de là del mar" verso un abisso segnà senza rason. Roba che la liga l'azione umana in modo preciso. Cussita quel che se ribella a sti insegnamenti, l'è un criminale che merita quel che ghe capita de male.

Quando el pirata el buta i so sogni nel schema de la sicuresa che l'ha eredità co l'indottrinamento da quando l'è nato, lù el se arde a la so morte momentanea in modo completo. Questo l'è quel che ga fato tanti nobili ndar via da le fauci de sto schema, che el trita le menti come le machine difarenti le trita l'orzo e el gran. La roba la sta per spingere tuti, o mejo, la li spinge verso spazi streti che no i li tegn, e tra de lori salta fora robe che mostra malatie sociali e culturali teribili.

No l'è un caso che el pirata el casca ne l'imitazion. Lù el imita tuto quel che el vede, e tuto quel che el ciapa davanti come segno de debolezza. E cussita lù el vol con tuta la forza ciapar la vesta del forte, butandose tra le brache de calche imagine stereotipata, che no la pol far altro che seguir un schema sbregà, che no se pol curar. Cussita el pirata el diventa una creatura che la traversa i modelli in modo costante, senza mai cascar nel tentativo de far el so modelo. Come l'animal che el prova a magnar da tute le prede che i altri i ga catà, vantandose in modo falso che lù l'è el re, e lù l'è el più forte tra de lori.

La perdita de la capacità de scavar la propria strada ne la vita, l'è, necessariamente, la perdita del senso de la sielta, e l'abandono de la libertà de la responsabilità, che la fa l'omo goderse la dolcezza del viver. E con sta perdita, el pirata l'ha perso l'ultimo ligame co la so umanità. De l'altra banda, se cata el professor Marchese che el prova e che l'è disperà ne la prova, a voltar sta question. Forse lù el pol mantegnir la so umanità viva dentro de lù.

L'è ciaro par tuti quei che i ricerca le robe umane, che la cosienza la zoga un ruolo fundamental in tute le mosse dei nobili. Nissuna vose la se leva su chela vose che li guida verso la so salvesa. Lori i la segue, anca se la li mena traverso percorsi pieni de spine durante i so giorni.

Par fortuna, e par la bontà de la mente, Marchese no l'è cascà ne la trapa del "confronto", de la qual el pirata el se nutre durante el so percorso ne la vita. Lù el sa che el costo spiritual de cascar in sto tipo de confronto, l'è spesso caro. Par questo lù l'è scanpà da cascar in ste robe. Anzi, l'è ndà più in là, quando l'ha scominsià a dar congegni a quei de torno a no cometer sto crimine spiritual, che no'l se pol scanpar, se no scanpando con tuti i mezi.

Ghe ze quei che i prova a meter el professor Marchese ne la categoria de sto "confronto" funesto, che lù l'ha senpre scanpà. Sia par bona intenzion, sia par orgolio. E spesso sta roba la sucede come risultà de no doparar la dinamica del pensiero in modo serio. Roba che l'è possibile in generale ne le società o i grupi che i ga senpre portà su le spale el razzismo e la s-ciavitù.

Che te te meti d'acordo co i pirati, scanpando da la so cattiveria, no vol dir che te te neghi ti stesso e el to nùcleo de esistenza. Che te vivi secondo le to capacità e la to vision, no l'è mai un crimine, fin che no te fai male a i altri. Questo l'è quel che Marchese l'è convinto. L'è la regola più importante de la so vita. Par questo lù l'è ancora in pé davanti a sti atachi che spesso i se ripete da parte dei pirati – i pezo de la storia de l'umanità – e questo l'è quel che ghe dà la forza de continuar verso i so fini.

Cossa ga sta zente che no la festeja se no le masacri fate a lori stessi? Questo l'è quel che Marchese l'ha dito, mentre el tolea a la sigareta l'ultimo tiro, e dopo l'ha butà el mozon par tera. Bisogna continuar a resistar a i pirati e laorar sodo par la salvesa.

Ogni omo l'ha dentro de lù na bestia. Le relijion, i principi, le consuetudini, i insegnamenti e le lege i laora par fermarla e limitarla. Ma spesso sta bestia la se libera, quando a sto omo ghe manca un desiderio, un piaser. E cussita la se mostra davanti a tuti, in tuta la so ferocia. La colpise tuti senza distinsion. La pol passar tuti i limiti. La pol rivar a liveli de granda crudeltà. Par vendicar l'orgolio, par vendicar l'anema, e par védar sto mondo brusar e deventar cener che el vento lo sparga in tuti i posti.

Un dì de laoro normal, che passa al professor Marchese senza niente de novo che val la pena de ricordar. Solo che l'ha conprà na machina nova, de fabricasion franzese. Su la tera dei pirati, le machine todesche, japonesi o

russe le ze rare. Le machine franzesi le invade sta tera, come un segno fisso de s-ciavitù a Parigi dal 1827, purtroppo. L'odio de Marchese par tuto quel che l'è franzese no'l ga inpedìo de conprar na machina franzese par liberarse da la crisi del trasporto che l'avea senpre seguio. "Ohe! Me son liberà da l'ingiustisia dei guidatori e i so aiutanti miseri," cussita l'ha sussurà Marchese dentro de lù.

Marchese l'ha deciso in sto dì belo de festegiar la so machina franzese nova. Par questo, dopo el laoro, l'è ndà al bar "de la legnara" par beber qualche goto de whisky de lusso, e fumar calche sigareta come el so solito in ste ocasion. El professor Marchese l'è ndà drento al bar, e l'ha catà na festa bela dentro, fata da un so colega dei beoni. Roba che l'è piasea a Marchese e l'ha apresià tanto. L'è sentà a un toleto, e l'ha scominsià a beber un goto dopo l'altro. Ma la so mente la ga scominsià a ndar lontano nel pasà, quando l'efeto del whisky vecio l'ha ciapà. E l'ha recordà la principessa "Sofia", la principessa del so cor, che la jera restà dentro de lù, anca dopo che lea la l'avea lassà in un dì. E in chel momento Marchese l'ha pianto, mentre el se balansava su le note de la mùsica popolare spagnola in chel bar picòlo. L'ha pianto come un tosàto picòlo. Parché l'omo, quando el perde el so amor, ghe resta do sielte: o deventar bestia, o tornar a l'infanzia. E a quanto par, lù l'ha siolto la sielta più dolce. Par questo l'ha pianto dal fondo del cor.

E quando la note l'è cascà, e l'ora de sarar del bar "de la legnara" l'è rivà, Marchese l'è ndà fora adagio, co l'ajuto del camarier. L'è sentà al volante de la so machina franzese, l'ha inpià el motor co fadiga, dopo che l'ha cercà le ciavi par un toco. Dopo l'è partìo provando a tornar a casa. Le scurità de torno le jera fise, ma el senso de amaror de aver recordà Sofia l'era ancora più forte. Par un momento, el professor Marchese l'ha volesto ndar lontan da la perla del mar Bianco, e guidar la so machina franzese fin al posto più lontan che la podea rivar. Ma l'è restà a l'ultimo filo de la mente che ghe restava, e l'ha continuà su la strada de ritorno, che l'avea fato quasi ogni dì par ani. La machina franzese la jera lenta, tra le luse che le inluminava le

strade in modo fioco, come le idee le inlumina la vita dei pirati. La stesa imagine fioca la se spartiva le strade de la tera dei pirati de note, e i cori dei fioi dei pirati in tuti i momenti. De colpo, ghe parve che una tosa la ghe fesse segno, domandando un passajo. E senza pensar, e senza preaviso, el se ga catà a fermar la so machina franzese, a svesinar, a caminar adasio, prima che la tosa la ghe disesse: "Signor! La me porteria al quartier de la Colomba, par piaser?"

El professor Marchese l'è restà là, paralizà par un momento. La lengua la se ga inpegà. No'l podega creder a quel che l'era drio a viver. Parché la tera dei pirati la vieta a le tose de ndar sole de note. O par paura che i pirati bestie i le ciapa par s-ciavizarle, o par risponder a chele malatie psicolozeghe che le nase col pirata, dèss che el so corpo el toca la tera dei pirati.

El professor Marchese l'è ndà adasio dal so posto, sentindo un gran mal de testa. L'è ndà al bagno e l'ha lavà la faccia. Dopo l'ha notà del sangue suto soto le ongie. L'ha lavà in pressa. L'è tornà e l'è sentà su un scalin. L'ha inpià na sigareta e l'ha scominsià a butar el fumo in aria, provando a cavar se el mal de testa che l'avea stracà. L'è restà un toco a vardar fantasme fati da le so illusioni. El fantasma de na tosa che l'avea senpre ciamà col nome de "Sofia" durante el delirio che l'avea de note. La so imagine no la jera mai ndà via da la so memoria. L'immagine de na tosa bruna, slanciada, co oci che tendeva al nero, e un soriso che ciapa. L'ha recordà el so parlare insieme, mentre i guidava la so machina franzese. I ga parlà de la paura de caminar sola su le strade dei pirati de note, e de l'indipendensa de la tosa su sto "paradiso de là del mar". De la mùsica, de la scrittura e de la lezura. Del teatro e dei film. Del romanticismo e de la violenza. Del amor par i schei e del posto de l'anema ne la vita.

"Ah! L'è solo un altro sogno!" Cussita l'ha sussurà el professor Marchese a l'orecchia de la so cosienza, mentre el butava via el mozón de la sigareta che la

jera finia. Provando a alzarse e tornar al so leto caldo. El professor Marchese l'è uno de quei che i ama l'inverno e el caldo de casa durante sta stajon fredda. L'è destirà nel so posto. L'ha passà la man drita su la faccia, provando par l'ultima volta a recordar quel che l'era sucedesto la note prima. E dopo aver afrontà na tempesta mentala, l'è riussìo a recordar l'ultimo gotto de vin che l'avea bevù al bar "de la legnara" la sera prima. Dopo i fati i ga tacà a andar in pressa ne la so mente, e l'è stracà, e l'ha smesso subito.

El ga badà al so teléfono, che el ghe segnalava robe nove sul so conto de "Facebook". E Marchese l'ha ciapà el so teléfono con la voglia de un tosàto che el ciapa el so zogatolo preferìo. E l'ha scominsià a vardar le robe difarenti che le vegniva fora su el so muro eletrónico, in quatro lingue difarenti. La pi part le jera in ingleze, arabo, spagnolo, e calche una in franzese – la lengua che lù la parla, ma no la ama. E de colpo!

L'ha visto na notisia che no'l se saria mai aspetà. Le notisie le ze come i giorni. Calche una par ti, calche una contra ti. Calche una la te fa alzar la tension, e le altre le te fa rossar le ganasce de vergogna o de timidità, de alegria e contentessa. Ma quel che el professor Marchese l'ha lèzà chel dì, no l'era una notisia normal. Na notisia surreale, come se la fuse vegnù fora tra la comprension e l'ilusione. Tra el sogno e la realtà. Tra la testa e la tassa. Tra l'anema e la confesion. Na notisia no come tute le notisie che l'avea sentìo o lèzà prima. E quel che l'è sicuro, l'è che la canbiarà la so vita par senpre. Parché la vita de Marchese in chel momento, no la jera la vita che lù l'era abituà da la so nassita.

Tra le pagine che el professor Marchese el seguiva su i social, ghe jera la pagina de la sità dove lù l'era nassù e cresù. La sità de la "perla del mar Bianco". E in chel dì, in chel momento, in chel tenpo che l'era vegnù fora dal no-tenpo, l'ha lèzà la notisia che l'era vegnù fora un corpo de na tosa picà a un ponte, al bivio de la strada de la zona de "El Codìa". I detaji i disea

che el corpo l'era picà par i piè, e calche parte del corpo la jera stà cavada. La roba strana l'è che la jera senza cavei, senza sangue, con la faccia trucada, vestia de un bel vestito blu, e le scarpe de lusso italiane. E la roba più strana l'è che el corpo el gavea un profumo de omini. I esperti de la polizia scientifica i gavea dito che l'era un profumo francese de lusso. E sul posto del crimine, i gavea catà na borsa da dona de fabricasion japonesa precisa, e drento un teléfono de fabricasion americana, che i tecnici no i gavea podesto sblocar. Ma la notisia la confermava che su lo schermo ghe jera na frase sola: "El pericolo e la femminilità i ze come la pena e el martelo. No i se incontra."

---

Un dì belo e solegià. Marchese el guida la so machina francese traverso tante curve, verso un bosco. Forse lù el ciapa un poco de quiete. Anca se lù el sa prima che la parola quiete su la tera dei pirati l'è un sogno che va verso l'ilusione, più de quanto el vaga verso altro. E con tuto sto, se cata el professor Marchese – sto filosofo calmo par natura e par pratica – che el core drio a quel che i ciama, a la bela e mejo, la quiete.

Le parole de "John Locke" le vien fora da la radio. La sigareta in boca come senpre. El professor Marchese lù el sorise a tuto quel che i so oci i vede, sia alberi, osei, o anca retili. Lù el va vanti par un toco, e dopo el se ferma pian, e el torna a parchegiar la machina rente a un bosco spesso, pien de pini alti, co le foie verdi sparpajà come le cavalete ne le so stajon conossù. E come l'abitudine de la pi part de la zente de la region, Marchese el va nei boschi parché i ze uno de i rifugi che i inamorai e i beoni i dopara. I ze considerà su le tere dei pirati come alberghi a l'aria verta. Tuti i va par un fin in testa. E sto fin, naturalmente, no l'è de goderse el paesajo natural, che el pirata el laora al massimo par rovinarlo.

El professor Marchese l'ha ciapà un posto rente a la so machina francese, che l'avea parchegià soto un lecio grandò. E dopo che l'ha cavà le so robe, l'è sentà su una carega picòla, e l'ha scominsià a beber whisky e lèzar el libro "L'arte de no darghe peso" de l'autor american Mark Manson. El posto l'era quieto, fora de calche risata de tosàti che de quando in quando la vegniva fora.

Tra le abitudini cative che Marchese no'l ga podesto scanpar, ghe ze l'abitudine de beber whisky senza giaz, durante le so pasiate. Lù el lo beve senza mes-ciarlo con niente. Roba che el fa male a calche parte del corpo. E cussita lù el se perde un toco a abituarse a sti dolori, che i vien fora da na temerarietà sconta dentro de lù. Come risultà de chela bestia che no'l se ga ancora liberà da la so ànima.

El whisky l'ha tacà a ciapar Marchese. E de colpo, na tosa la jera vegnù fora dal bosco. La l'ha saludà, e dopo la ghe ga domandà na sigareta: "Ciao, professor. Scusa se te incomodo, e scusa de la me sfrontatezza. Voria solo na sigareta, se te pol, parché so che te fumi da tanto tenpo."

Senza manco parlar, el se ga catà a darghe la sigareta in modo automatico. Dopo l'ha agiutà a inpiarla. La tosa l'ha tirà un tiro longo, la ga vardà el vodo, e dopo l'ha seguio a parlar: "No savea, professor, che te bevessi anca ti el whisky. Da quando studiavo ne la to classe, vedevo come i altri scolari chela sigareta che no te lassava mai, fora de rari casi. Ma ancuo go scoperto na nova abitudine. Te bevi sto roba che el fa fermar le menti. Come te fai a scrivar quele parole tanto razionevoli, che manco i più intelligenti tra i pirati i pol scrivar, e ti te si fora de la to mente la pi part del tenpo? Lasemo star l'odor de l'alcol. Questo spiega el mistero de i to profumi europei de lusso" – e dopo l'ha scominsià a rider forte. Marchese no'l gavea scampo, e l'ha risposto a ste domande.

"Tosa mia! No ghe ze relazion tra le idee e lo stato de l'omo. La prova l'è che la pi part dei geni de la storia i ga vissù in condizion durissime. E calche uno de lori, che le so idee le ga cambià la nostra vita, l'era anca un gran bevitore. No l'è vero che Renato Descartes l'ha fato vegnir el pensiero zo dal cielo a la tera traverso el cogito, mentre l'era in uno stato tra la vejia e la sicuresa?"

"Che strano! No l'è strano che te si uno de lori, professor. Te si ancora drio a parlar, anca se la bota de whisky la ze soto la metà" – l'ha butà via el mozón de la sigareta – "Ciao." La lo ga saludà e la se ga infilà nel bosco. Marchese l'è restà a vardar el vodo, come se lù el fuse parte del posto. Un albero, una piera, o una bestia selvatica, che no'l sa de dove l'è vegnù, né dove l'è drio ndar.

El professor Marchese el se sposta verso la preghiera col so spirito. No l'è religioxo a la maniera conossù dei pirati traverso i secoli. Dove l'ipocrita l'è l'immagine più ciara de la relijion sbagliada. Ma par na rason sconta, Marchese el considera la so relazion con Dio na relazion sacra, individual, e nissun pol meter bocca o fermarse. L'è el so spazio privà, el più segreto de tuti, dove se cata tute le so line rosse, blu e le altre line de tuti i colori.

Marchese l'ha guidà la so machina franzese, che l'era diventà come na casa mobile par lù, verso la riva del mar Bianco. L'è un dì de istà tanto caldo in sta region del mondo. Ancuo la temperatura la pol passar i quaranta gradi. Roba che l'ha fato Marchese ndar verso la riva più rente al so cor. La riva de "Marsa Ben Muhidi". L'è na riva bela de belessa natural. La se slarga rente a la boca de na sità picola, dove el tenpo el se ga fermà a l'ora del quatroçento. Dove la so zente l'è persa tra le consuetudini vece e la vita sivile contemporanea.

Non dèss che l'è rivà a chela sità picòla, l'ha butà zo le so robe, come el so solito, metendose soto un albero su la riva, come na casa nova. Naturalmente, senza desmentegar de cavar la roba più inportante: la bota de whisky de lusso, che lù el compra aposta par ste ocasion. E el pacheto de le sigarete, che no'l lassa mai. In più el libro de Renato Descartes "Discorso sul Metodo", che l'è drio a lèzar in ingleze sta volta. El professor Marchese el cata un piaser che no ghe ze l'altro a lèzar le idee dei francesi in ingleze. E no'l sa da dove vien sto piaser. Lù el se contenta de goderse senza esaminar massa.

Dopo un toco, un grupo de tose adolescenti le se ga avisinà a Marchese. No i ghe ga badà, come se i lo conoscesse da tanto tenpo, o come se no i lo considerasse manco un omo. E in pressa, i ga ciapà un posto su la sabia caldissima. I ga messo un ombrelone ben piantà, che in mezo gavea un toleto blu – roba che ga ciapà l'atenzion de Marchese – e dopo i se ga messo intorno al toleto su careghe blu anca lore.

Una de lore l'ha scominsià a vardar su internet col so teléfono. Marchese l'ha ciapà un posto bon par vardarle. No par molestarle. Lù l'è difarente da i tosàti dei pirati. Lù el considera i gesti e le parole de molestia una vergogna par quei che i fa, prima de esser una vergogna par le tose in sé. Ma lù l'è deciso a vardarle par poder beber quel goto de whisky, de quando in quando. Lù el ga de calcolar i so movimenti con atension, parché le no lo veda a beber whisky su la riva. Parché lore le lo denunsarà in modo scandaloso. E a la stesa ora, el professor Marchese no'l pol lèzar el filosofo franzese in ingleze e goderse la so sentada su la riva, senza la so bevanda preferia. La seconda tosa la ga scominsià a spalmarse tuto el corpo co una roba che someja ojo o crema. La tersa la lo vardava de quando in quando, mentre la metea el magnar su quel toleto con atension. La quarta, che l'era na dona in età, co el costume de bagno de do tochi, no la gavea manco notà la so presenza. Da quando l'era rivà, la vardava le onde, come se i pensieri de sto "paradiso de là del mar" i fuse tuti su le so spale.

Marchese l'è restà infastidìo da sta compagnia, che no'l se l'aspeteva. Lù l'avea cercà de star solo in un canton de la riva. E varda, l'è drio a provar a scanpar da sto impacio con la prudensa de la volpe. El whisky l'avea perso el so gusto bon de colpo, quando Marchese el se ga catà a beberlo come un ladro. E de colpo, ghe vegne in testa l'idea de scavar un buso ne la sabia, meter la bota dentro, e soterarla. E doparar un tubo fin par tirar su la bevanda dal fondo de la bota.

Vero, a Marchese l'idea ghe piaze. L'è stà finto de torse el sol rente a chel albero, e l'ha scominsià a scavar el buso adasio adasio. Dopo l'ha ciapà la bota involta in un asciugaman, l'ha messa nel posto e la ga coverta co la sabia. Ma dèss che el whisky caldo l'ha scominsià a ndarghe in boca, l'ha visto una de chele tose meter el so teléfono ne la borsa su la tola, e ndar corendo verso el mar. Marchese l'ha vardà da lontan. Lea la ga saltà tra le onde, l'ha nadà par un toco, e dopo la s'è voltà verso la so carega. La ga ciapà l'asciugaman che l'era su, la se ga voltà torno al corpo, e varda, la se ga avisinà a Marchese, invezze de sentarse al so posto.

Marchese l'è restà inbarazzà. In pressa, l'ha messo el so libro sora el posto de la bota soterada. E dopo el se ga catà la tosa rente de lù, che la lo salutava: "Che caldo che fa ancuo, no l'è vero?"

– "Sì!" l'ha risposto, con un inbarazzo ciaro. "Ma el mar l'è calmo, e questo lo fa piasévole."

– "Vero, l'è piasévole. Ma diventa più piasévole a magnar un poco de sabia, sior Gesù!"

– "Magnar sabia?!"

– "Te pensi che son cussita stupida? Son fia de la sità, e conosso ste robe. Dàme un poco de quel che te bevi."

Marchese l'ha sentìo la so stupidità, mentre el ghe dava la punta del tubo! Dopo l'se ga domandà: "Dove posso scanpar da le done dei pirati co i me segreti?"

L'è la stajon de le nozze su la tera dei pirati. La stajon che la straca de più el professor Marchese. No'l ga simpatia par sta stajon, dove i parassiti e le storie sociali le se conta con maestria, le bataje de fameja e i scandali. Ma sta volta la roba l'è un poco difarente. Parché Marchese l'aspetà na festa de nozze de un "amigo" vecio. L'è Rodrigo. Chelo che l'è perso tra le onde de la testardagine e i teramoti de la povertà.

Marchese l'ha caminà un toco a pie verso na zona piena de olivi sui orli de la region che lù el vive. Tra le so làvare la sigareta, che l'è diventà el so segno de riconoscimento tra quei che no i lo conosse e quei che i lo conosse. E ne la so mente, una domanda sola: "Come farà Rodrigo? Come farà a portar avanti la so festa de nozze verso un porto sicuro?"

Rodrigo l'è un tosàto nassù pòvaro, come la pi part dei fioi dei pirati. Qua la povertà l'è in tel senso più largo. Lù l'è fio de un pare de quei che i ze a metà strada tra i omeni, che no'l sa cossa vol dir responsabilità. L'è cresù in una fameja granda, che la prova a sofoqar i so desideri ogni dì, con tuti i mezi. Lù l'è fradel major de una sorela, che l'ignoransa la ga ciapà l'anema fin al ponto de controlar completamente i so comportamenti e i so pensieri. E la mare la ga fato da mediatrice e da compagna, de la qual no se pol cavar su

sto percorso de dolori. Cussita la ga prodoto un bloco de rabia, de s-ciavitù, de razzismo, de testardagine e de povertà in tuti i sensi. Chel bloco l'è Rodrigo, senplicemente.

Marchese l'è restà soto un olivo, a vardar el nido de un oseo. E quanto l'avea voja de essar un oseo, che lù el fa el so nido con precision, e no'l xe obligà a far na festa de nozze. Lù el se contenta de far un balo davanti a la so femena, e col balo el diventa so mario. Come la vita l'è più senplice nel mondo dei osei. El mondo de la libertà e de l'andare verso i orizzonti.

In un grupo come i pirati, dove el dinaro/el dolar el parla tute le lingue, far na festa de nozze no l'è ecezion a sta regola. El rico el compra el silenzio de tuti quei che i ze intorno, e el impone le so consuetudini e le so tradision personali, che in realtà le ze le so opinioni, a tuti. E la so festa la pasa con dolcezza senza paragon. De l'altra banda, se te si come el professor Marchese o el fradel stimà Rodrigo, un dei pòvari del grupo, la to festa de nozze la vedarà tanti ostacoli, parché ogni pirata el meterà el so fio. E le parole del sposo, anca se lù l'è bravo a parlar, no le servirà a organizar la festa. Parché la lengua che la frena, qua, no le ze le parole, ma i dinari/i dollari. El resto l'è solo detaji, che no se pol manco contar.

Su la tera dei pirati, la tosa la se vend e la se compra in tante forme. La più evidente l'è la parola de Dio e del so Messaggero. La frase "Vado a domandar la to fia in matrimonio secondo la suna de Dio e del so Messaggero", su la tera dei pirati, el so significà sconto l'è: "Voglio comprar to fia soto la coverta de la relijion." La prova l'è che la fameja de la sposa la scominsia a domandar robe sul sposo che i conferma sta vision degradante verso le so fiole.

La prima roba che se domanda al sposo – ipotetico – l'è la so fonte de redito. Cussita se determina la so richesa aprosimativamente. Dopo i ghe domanda de le so proprietà: teren, machine, boteghe... e vanti. E quando lù el passa sto primo scoglio, le domande le se volta verso el preso de la piègora – scusa, de la tosa – che i la ciama in modo falso la dote. Se determina el preso da una banda sola, la fameja de la sposa. E spesso le robe le se slarga, fin a determinar el peso de l'oro che el sposo l'è obligà a conprar par la sposa, come condizion fundamental par el matrimonio.

Se el sposo el passa tute ste prove, el va a la fase seguente. La fase più sacra de tute. La fase de la festa de nozze. E anca se no ghe ze na lege o un diritto che la impone na festa, i pirati i la considera la festa de nozze in sé. L'è un bancheto che straca el sposo. L'è come far na festa, dove i vien invidà tuti, anzi, la sità intiera. I magna, i beve, i sta fin tardi. Dopo i inpiça fochi de discordia ne la casa nova. E dopo i lassa che el sposo el conta le botele de le spese che l'è obligà a pagar par el resto de la so vita.

Questo, in breve, l'è quel che l'è sucedesto a Rodrigo. E par tuto sto roba, el professor Marchese l'è restà a vardarlo con compassion. Parché lù el sa che lù el passerà sul steso ponte. E el caminarà su la stesa strada. La strada de i dolori.

Mentre el professor Marchese l'era sentà a vardar un programa documentario su la secia che l'avea colpìo grandi zone del mondo, par colpa de l'avidità de l'omo e de la so mancansa de atension a la natura, che l'è la patria più granda de tuti i omeni, ghe vegne in mente, da l'idea de la secia, la secia de le ànime. L'ha inpià na sigareta e l'ha scominsià a domandarse: "Come fa l'omo a deventar seco spiritualmente?"

L'omo el nase in tel colmo de l'entusiasmo. Ne i so primi ani, i so sentimenti e le so emozion le ze quele che i lo mena dove che i vol. Par questo se vede el puteo, e dopo el tosàto, far movimenti che i dipende da le emozion in modo puro. Te lo vedi pianger in continuazion quando el ga bisogno de qualcosa, o quando el casca soto condizion no prevedeste o no conosseste.

Dopo, l'omo el va verso un control de quel che ghe passa dentro de sentimenti e emozion. Te lo vedi meter su de lori i processi logici e mentali par rivar a na sorta de control de ste onde spirituali grande, che le ga de esser controllà, prima che le se porta via tute le robe sparpajà davanti.

Quando la mente la entra in gioco, scominsia la lotta tra la mente e el cor in tel peto de l'individuo. Cussita l'omo el camina traverso sto processo verso na decision definitiva ne la so vita: verso dove el va, e come el farà a governar la so vita – o quel che ghe resta, se se pol dir –. Secondo el cor – i sentimenti – o secondo la mente – la logica?

In sto modo l'individuo l'è drio a far un tentativo de far star insieme i do aspetti. Ma la so umanità, a volte, in un momento de distrasion, la lo obliga a rivar a una de le do soluzion, senza sotometarse a chela corrispondenza tra l'immagine mental e quel che la ze intorno de robe de la vita. E cussita l'individuo el casca ne la proibizion – o come che ghe par –. E te lo trovi a cometer errori. E la pi part de le volte, no'l li reconosse. Te lo trovi a provar a giustificicar quel che no se pol giustificicar – l'è ciaro come el sol in un dì de agosto a l'ora de laora.

"Che l'individuo el vada secondo quel che lù el vede" no l'è na roba che fa disgusto, né l'è proibìo o vietà. Anzi, l'è l'originale che el corrisponde a la natura umana da na parte, e quel che l'è capace de definir l'entità umana come un nùcleo che el move le altre parte de la vita da l'altra. Ma la materia

e la biologia, le tradision sbrecà e le consuetudini vece, la relijion sbagliada e ipocrita, l'avidità che la se sconde drio la ambission, i ze tuti fattori che i fa l'omo soto la natura e le so arme, anca se lù l'è determinà a sfidar.

Marchese l'ha sgnà la televixion. E l'ha scominsià a fumar, perso in tel pensiero: "Se l'omo l'è, in sé, un bloco de emozion più forte, quando le s-ciopa, de la bomba che l'è s-ciopà a Riqa – Algeria – parché el casca de quando in quando ne le buxi de la perdita, e la secia spiritual la domina i altri componenti emotivi? Come fa l'omo a soprimar la so dignità, e a far male a quei de torno, soto la coverta de le scuse difarenti? L'è el desiderio de distinguere e el tarse a l'ilusione de la superiorità. Sto principio che ogni american el prova a esportar a tuti i popoli che no i parla ingleze, e specialmente i popoli che i sta a orient. Parché ghe ze un tipo de omeni – e i ze la maggioransa – da la fin del vintièximo secolo nel nostro mondo, che i prova con tuto quel che i ga a farse védar come quel che ciama l'atenzion. E sta vogia la se ga riflessa su la più feroce operasion de propaganda/psicologica contro la mente umana de la storia. Che la ga messo tute le fonti de informazion al servisio de un fin solo. Vole dir far perder a le menti i so significai, e limitarle a robe sutele, par distrarle da le so funsion alte."

"No ghe ze un omo razionevole tra de voialtri?" Sta frase l'è chela che Marchese el ga visto come riassunto de le rason de la secia emotiva. E l'ha pensà in modo fondo, mentre l'era drio ndar verso la so camera. L'è un approfondimento de la tragedia che l'individuo el vive, anca se l'è de che apartegnensa. La minoransa granda la ga vinto a menar la majoransa s-ciantada verso el so colaso. El nemigo pi grande de l'individuo ancuo, no l'è esterno, né interno. L'è l'individuo stesso.

---

L'è el dì che el professor Marchese el ciapa el so salario mensile. La tera dei pirati l'è l'unica tera nel mondo, traverso i secoli, che la laora a umiliar i scienziati, i leterati, i poeti, e in particolar i maestri, tra i so fioi fedeli. No par altro, se no par contentar un ponto de debolezza istintiva, che la ze in fondo a ogni pirata, che la lo fa star su la linea de Goebbels: "Pi sento la parola inteletuale, pi me cato el revolver."

Marchese l'è tornà a la so machina francese, con sentimenti contrastanti. Tra l'alegria e el dolor. Alegria de aver la scarsela piena par un toco. Dolor de saver prima che quel che l'ha ciapà no'l ghe basarà manco a pagar le bevande spirituose e le sigarete che lù el consuma de gusto. L'inpiça el motor, e dopo el va verso na casa che someja na ciesa abandonada. La so mura misere i le ga un pirata, che l'ha trasformà in un botegon de alcol. De là Marchese el compra el whisky de lusso che ghe piaze beber durante le so solitudini de istà.

El pirata, par natura e istinto, l'è ingiusto co sé stesso, prima de esser contento de la so ingiustisia verso quei che el pol. E cussita anca el professor Marchese el casca in sto sércio, che l'è stà serà ben da tanto tenpo. Par questo te lo trovi a volte a fermarse, lassando tute le so robe che no finisse mai, a pensar a un modo de scanpar da i colpi de chel martelo, che i romani i ga fato ben, e i francesi i ga sfrutà tuto quel che i gavea par farlo laorar senza sosta. L'è quel che fa el pirata un s-ciavo umilià su la so tera. El varda l'orizzonte, e dopo el se buta a sofogar tute le so ambission e i so desideri, al primo esame serio davanti a chel martelo sacro.

Dopo che l'ha conprà tuto quel che el serve par sognar de gusto: sigarete e whisky, el professor Marchese l'è ndà in un giardin publico. L'è ndà soto un albero grando e l'è sentà su una panca veciota. L'ha inpià na sigareta come senpre, e l'ha scominsià a vardar quei de torno. Un grupo de picoli pirati che i zogava tra le sporcizie sparpajà qua e là. Calche uno de lori el saltava in un

spazi picòlo de sabia mes-cià co scoasse de omeni. Ghe jera robe che somejava fameje sentà su l'erba innaquà co la pissa dei pirati de tute le età. L'ha vardà drio, e l'ha visto calche albero co i rami s-ciancà rente a tera. Calche tosàto e tosa i provava a scondese drio, par viver calche momento romantico – o quel che someja – insieme. Dopo l'ha vardà la so situazion, e el se ga catà solo in mezo a sta zente, che la jera strana par lù, anca se no'l se n'era mai separà da tosàto.

Ne la tera dei pirati, el professor Marchese el vede che le istituzion no le ga de i so titoli se no el fià de le illusioni. Par esempio: l'istituzion de la casa de riposo. La se interessa de tute le fasce de età de la popolazion, fora che de i veci. E seguendo sta logica, te trovi che l'università l'è na istituzion che la incoragia i ignoranti a restar ne la so ignoransa, e la laora a s-ciantar i studenti de le siense e de le létare, de tute le tendense. L'è el modo dei pirati de viver e de far viver. L'è un modo che l'ha senpre fato creature contrastanti fin a la fissa, fin a la perdita e a la pèrdita.

Marchese l'ha provà a adatarse a i pirati su la so tera par ani. E varda, l'è rivà a un ponto che l'ha capìo che l'è drio a butar via la so vita con un grupo de persi, de fracasai, e de quei che no ghe interessa de la so vita, se no spander el rancor e le spine in tute le direzion e in tuti i posti. I savi i dise che le società sotosvilupà le ze società che le nega ne l'ignoransa. Ma Marchese, par descriver i pirati, el zonta a quel che i ga dito sti savi, disendo: "I pirati i ze creature che fa male. La so relijion l'è la busia. La so legera l'è la violenza. E la so ambission l'è spander la devastazion ne le ànime in ogni posto."

El professor Marchese l'ha ciapà sé stesso, e l'ha scominsià a caminar verso la porta de sto "giardin publico". L'ha butà el mozón de la sigareta in una de le scoassere vote da senpre. L'è montà su la so machina franzese, e l'ha scominsià a guidar verso l'ignoto e verso na perdita total.

---

Marchese el core descalso su la sabia calda de la riva de "Marsa Ben Muhidi". L'istà l'è tanto calda. Anca le idee che le ciapa el professor Marchese le ze calde. Tuta la roba la invita a pensar, anca se tuti i sa che sto processo, in sé, no'l ga più valor in un tempo, dove l'unico dio l'è i schei e le lingue de i numeri.

Marchese no'l ze più interesà a quel che succede de torno. L'ha messo tute le so forse mentali, finansiàrie e fisiche su quel che vien dopo. La roba la va secondo quel che lù el pianifica. El resto no l'è inportante. Questo l'è quel che l'è rivà dopo un processo de concentracion, che l'ha fato provar a ciapar la roba più cara che l'avea in chel momento. La bota de aqua che l'avea tacà su la spala. Dopo la brusada del sol che l'avea ciapar la fronte, el professor Marchese l'ha smesso de core. L'ha tirà un fià longo, vardando le onde davanti. L'ora no la gavea oncora passà le oto de matina, e la riva la jera voda de bagnanti e de pirati. Roba che ga fato piaser a Marchese, e l'è tornà a la so machina franzese par poder ndar via.

No l'è fàcil par Marchese lassar la riva, che l'avea ospità la so matia par tanti ani longhi, tra cui i ani de l'adolescenza. Ma l'avea bisogno de na duta calda, prima de ndar verso un bar rente. Dove l'è sentà par un toco, e l'ha lèzà el so ziurnàl preferìo "La Repubblica". Roba che l'ha fato tornar a la riva de novo. De là l'ha ciapà un posto soto un ombrelone, che l'ha afità da un pirata. L'è restà a vardar le onde e a fumar tuto quel che l' podega brusar de la so ànima e de i so pensieri.

Marchese l'è cresù tanto dal ponto de vista mental. Par questo, ogni volta che l'è destinà a sentarse con un individuo dei pirati, el se cata ciapà da un

tormento mes-cià a la tristesa. Presto lù el scovre la difarenza granda tra el so modo de viver a la osidentale, e el modo de viver dei pirati, governà da la bestialità. Sto confronto el fa Marchese scanpar de più da quei de torno. E lù el se sente in colpa, parché lù el considera sta situazion social/cultural-psicologega come risultà de quel che lù el ze in sto momento. Professor a la scola elementare – educatore del popolo.

L'è difficile che te traversi el to tenpo con distanse de luse mentalmente. L'è un sentimento che tanti ga provà traverso i secoli. Socrate, i profeti in tute le so forme, Galileo, Newton, Ibn Khaldun Abd al-Rahman, Ahmed Zewail, Pascal, Heisenberg, Nikola Tesla... e altri. L'è un abisso che fa el pensador nel significai de la vita e de l'utilità sentir la solitudine continua, quando lù el casca in tel approfondir i comportamenti de quel che l'è difuso intorno.

Se le mentalità dei pirati no le cambia, no serve a niente canbiar le so lingue. Sto ultimo processo, el aumentarà solo la perdita linguistica/sentimentale, che la tien el pirata su sta "tera del paradiso de là del mar" par tuta la so vita. Roba che la rende el processo de pensiero strano par lù. La lingua no l'è solo un mezo de comunicazion, come i senplici i dise. L'è un contenitore esistensial, che mostra la profondità emotiva de quel che la parla. L'omo, e el pirata no l'è ecezion, el mostra quel che l'ha dentro, de emozion, sentimenti e sensazion, traverso le parole. Se ste ultime no le se acorda con quel che ghe passa dentro, lù el deventarà una creatura voda. Questo l'è quel che fa el pirata un essere debole. Lù el manca del potere del significà, parché el manca de apartegnensa linguistica. E la mancansa de apartegnensa linguistica l'è, in origine, par la mancansa de adotar riferimenti autentici che i vegna da l'identità storica. Dove el pirata l'è cascà ne la doppia nassionalità/tradimento. E da fenomeno social l'è deventà un fenomeno cultural.

Calche scrittor dei pirati el scrive in più de una lengua. Questo, secondo Marchese – e Marchese l'è uno de lori, lù el scrive in tre lengue – l'è codardia e un tentativo de ciapar el problema da la metà, senza propor soluzion pratiche.

Marchese el pensa tanto al percorso che el pirata el fa sti giorni. El fuma tanto. El toca el so orgoglio, provando a pensar al percorso che l'è stà disegnà da tanto tenpo. Nissun sa chi l'ha disegnà, e parché l'è stà disegnà. Ma tuti, senza ecezion, i lo ga seguio, come se l' fuse la roba più sacra, che no se pol passar, anca se costa caro.

Un percorso che el scominsia co la nassita, che la sucede in un edificio che someja un ospedal, par man de un de sti individui che i ciama le comari. Che le varda i corpi dei tosàti e de le tose, come le onde le varda le rive traverso i secoli. Dopo se fa la registrazion del nome del novo nato nei registri ciamai de l'anagrafe, ma che in realtà i ze materia prima par riempir i registri miilitari dopo. Co l'andar del tenpo, el tosàto el cresce fisicamente, e el pol caminar e core. El passa i periodi de le vacinasion, che no'l ne capisse el senso, se no che l'è na roba bona. Dopo l'è mandà al botegaro, dove el inpara a pagar el preso de le robe de consumo, anca se le ze tochi picoli de caramele. El inpara a sentarse co grupi de la so età, e a scanpar dai grupi de i più grandi, parché i ze senplicemente "el grupo de i grandi". I grandi su sta tera i fa quel che i vol. No i mente, e se i mente, no i mente. No i sbagia, e se i fa errori e pecai. Quel che i picoli i ga de far l'è scoltar e obedir, e acetar quel che i grandi i dise, senza discuter né domandar. Anca se la domanda l'è sutil, l'è proibìa.

Dopo, el tosàto el entra a scola. Sto edificio dove ghe ze i maestri e le maestre. El direttore, che l'è considerà el gran sacerdote, e i inpiegà che i fa i so doveri in modo che par ideal a prima vista. Una società nova, che la promete un futuro fiorente, anca se sto tosàto no'l capisse cossa vol dir

futuro, e manco fiorente. E varda la scola una guardia, che el sventola un baston longo, che el pol dar la punizion a tuti i tosàti, anca se i ze de che età. E là el tosàto, che diventa scolar, el inpara a star zito in presenza del maestro, del direttore e de ogni inpiegà che el apartien a chel tenpio. Parché la prima e l'ultima lezion che el scolar el inpara, l'è l'obedienza. L'obedienza ai grandi, in modo orbo.

Lo scolar el va vanti, col pasar del tenpo, traverso i liveli de istruzion. E co lù cresce el so senso base, che lo fa deventar de la rasa de i s-ciavi. L'obedienza l'è la condizion che lo fa vinser i voti alti o medi, par passar i livei scolàsteghi, fin che no'l riva a l'università. Dove lù l'è obligà a trasformar chela obedienza, che la se ga messo i vestiti de la sotomision, in una fobia col mantel de la paura che lo ciapa. Prima de catà un posto in una de le caserme. Dove lù l'è obligà a far el so dovere de s-ciavo in modo espert e senza discuter.

Dopo che el "sotomesso", che su i documenti de identità i lo ciama sitadin, l'è riussio a passar i esami de sotomision a la caserma – l'autorità militare – lù el passa al esame seguente. Vole dir formar na "fameja". Dopo che l'ha portà l'obedienza da la caserma a la situazion sivil. Dove lù l'è diventà inpiegà in una de le istituzion pùbliche. E cussita se completa el sércio de la vita de sta creatura, che i la ciama, a la bela e mejo, el pirata su sta "tera del paradiso de là del mar". Lù l'è obligà a sposarse e far un tosàto obediente, prima che el nassa, anzi, prima de conosser so mare.

Sto percorso, Marchese el prova, con tute le so forse mentali, sentimentali e fisiche, a ribellarse. Marchese l'è nassù libaro. E qua el conceto de libertà no'l va oltre el far domande su quel che par scontà a sta zente. E dopo, lù el va oltre ne la so rebellion, e el prova a risponder a ste domande proibie. El professor Marchese el sa el pericolo de la situazion. E el sa la sensibilità de quel che l'è drio a far. Par questo lù el se considera un kamikaze su na tera

che no'l ga mai riconossù i libari. Anzi, la ga senpre combattù con tuto quel che la gavea de attrezzatura de propaganda e de strumenti de intimidazion.

Le relazion umane le se costruisse su l'umanità. Le se tesse co le man de le relazion, de le concession, e tegnindo conto de tute le considerasion, sia reali che contingenti. Ma tuti sti determinanti i ze quei che i disegna el schema general che el mena el popolo. E cussita Marchese, e tuti i pirati, i va vanti traverso quel che l'è stà messo da i antenati. Cussita i ze vivi, guidà da i morti – i antenati – con autorità e orgolio.

Ghe ze quei che i ze dipendenti da le bevande – le bevande spirituose "alcoliche" – e ghe ze quei che i ze dipendenti da le droghe, da i alucinogeni o da la cafeina. Ma el nostro professor Marchese, l'è dipendente dal pensiero. Roba che ga provocà tante complicazion a lù e a quei de torno. Lù l'è, par la so vita che la gira tuta intorno a sto paradiso de là del mar, dove i pirati i se slarga ne la so ignoransa, considerando el pensiero una vergogna e un crimine, un eror e un pecà. El pensiero l'è el pecà più pericoloso che el pol tacarse a un de lori. Figurarse se l'individuo l'è Marchese – sto pirata ribelle a tuti i principi dei pirati e a le so conseguense. L'è un stato che vien fora da tante premesse. La più inportante l'è la logica de far domande, el corajo e la volontà de realizzar. Roba che la se cata nei nobili, come che la se cata nel professor Marchese.

L'è noto del professor Marchese el disgusto par i comportamenti dei pirati, che le so fonte le va al Medioevo europeo. Anca se i pirati i nega con forza, el tradimento, la busia, la capacità de destrussion ativà e l'arroganza, le ze carateristiche e comportamenti che no i ga più na presenza sfrontada nel vintiunèximo secolo, se no su la tera de sto paradiso de là del mar. Tute le culture – anca le più barbare – e le filosofie – anca le più estreme e radicali – le ga laorà a moderar el so comportamento agresivo/egoista. Fora la sutileria/cultura dei pirati, che la ze ancora tacà al principio de "la

sopravivenza del più forte", senza cosmetici par sconder i contenuti disgustosi.

L'è l'inìsio de l'autuno. El professor Marchese el se varda da la terrazza de casa de so pare. L'inciapa na sigareta. Dopo el buta l'ocio su la strada. E varda, el vede na bataja a man e co bastoni tra do grupi de tosàti. E l'è tornà a la so memoria le imagini de chele bataje sanguinarie che le jera tra le tribù e le nazionalità durante el Medioevo europeo. Naturalmente le cause le jera sutele allora. Bastava una difarenza tra do beoni in un bar su la tosa che la serviva la bira, par tacar una rissa che la finiva con na bataja tra do nazionalità, che la durava ani, e el sangue el coreva senza sosta.

El professor Marchese el vede oncora sta logica su la tera de sto paradiso de là del mar. Ghe ze na mancansa de control. Dove la lege – dei barbari – l'è diventà la padrona de la vita pùblica ne la tera dei pirati. E se qualchedun el domandasse al professor Marchese su el ruolo de i agenti del capo dei pirati nel mantegnir la pase tra i altri seguaci, la risposta de Marchese su ste robe l'è ciara e senplice: "El capo dei pirati l'è el primo a guadagnar da la situazion de guera tribal che la nega le strade e i cuartieri de sto paradiso de là del mar." L'è la cultura de la violenza, che la prova a ciamar, in modo ciaro, l'istinto de sopravivenza tra i senplici dei pirati. Parché el pirata, quando la so vita e i so bisogni i ze limità al sércio de i istinti animali par garantir el benestar de la sopravivenza solo, no'l se ardirà a pensar ai principi generali/fondamentali de la vita digna: la libertà, la giustisia e la ricerca de la verità. L'è un declino volesto e studià. El so fin l'è tegnir el gregge soto control.

Dopo aver visto l'onda de criti e de confusion che l'è sucedesta in una de le strade de la tera dei pirati, Marchese el torna a la so camera, dopo che l'ha butà el mozón de la sigareta da la terrazza. El se senta solo, in compagnia de i so libri. El se destira su el so leto largo, e i so oci i casca su chele decorasion

arabe che i adorna el Corano. E tanto l'è restà colpìo, che el se ga catà a vèrder sto libro sacro. Provando a tocar l'ultimo filo de ligame tra el cielo e la tera. Dove l'universo, co le so do bande, la spirituale e la materiale, l'è stà riassunto in modo preciso su una tela de sabia lontana, dove el vento no'l se ferma mai. Marchese l'è restà incantà dal Corano in modo grandioso. E quel che l'ha colpìo de più e l'ha fato aumentar la so riflessione, l'è la sura de Yusuf – che la pase sia su de lù – e la so relazion co i so fradèi, in modo fundamental. E Marchese l'ha scominsià a lèzar de novo sta sura, forse el cata tra le so parole la so speranza persa.

El professor Marchese el sente na calma più del necessario. Calma che someja tanto a chela che la vien prima de le tempeste e i uragani. Dove l'omo el se lasia inganar da chela imagine falsa, che la lo fa sentir sicuro, prima che el tenpo el lo ciapa de sorpresa. L'è un stato che el radopia el senso de paura, quando vien l'ora del teramoto spiritual che el pol ciapar l'individuo senza preaviso. Marchese l'è abituà a le tempeste de ogni tipo. Parché su sto "paradiso de là del mar", i uragani no i se ferma, anca se el clima l'è moderà in chela region del mondo. L'è abituà a i problemi da tosàto. Se lù el scanpa da la crisi de l'energia, no'l scanpa da le crisi de la casa e del trasporto. Se lù el scanpa da la crisi de l'istruzion, no'l pol scanpar da la crisi del laoro/disocupasion. Se lù el ruba un'ora de son quieto, el se cata circondà da rumor de tute le bande. L'è na vita che i cativi i ga scritto par i boni su la tera dei pirati. Fin che tanti de lori i la considera normal, par la so longa durada. Anzi, tanti pirati no i ga cognossù altre difficoltà, e i ga credesto che le ze le difficoltà de la vita in general.

Una de le più bele robe de la vita, l'è che la va vanti secondo unità. Vero che ogni unità l'è ligà a l'altra, e l'è influensà in modo diretto. Ma de l'altra banda, la porta tra i so detaji le briciole de la separazion, che se pol meter in pràtica in un momento preciso, con na decision ferma. E in sto senso, l'individuo, con un colpo de duresa de incioistro de corajo, el pol andar vanti ne la so vita, pagando el preso de sto pasajo in modo spiritual, prima de

pagarlo col so sforzo e la so energia dopo. Adesso, se cata el professor Marchese in pé sul ponte del corajo. Lù l'è consapevole de quel che l'è drio a far. L'è drio a scrivar el costo del so passo seguente sul tacuin de la so ànima. El fogo de la so rebellion el brusa ne la so mente sconta. E l'è drio a portar l'ignoto che el se trovarà de fronte, senza dubio, come el so solito tra i veli de la so cosiensa. L'è el momento decisivo. Quel che Mohamed al-Ghazali l'ha descritto come el momento de la "trasformazion". E quel che el gran Shakespeare l'ha descritto come: "Essere o non essere". E quel che ga spinto Socrate a dir: "Conossi ti stesso". E quel che ga fato Descartes dichiarar: "Penso, dunque sono".

Marchese no'l ga catà un compagno de confidarse, che el ghe conta i so pensieri e quel che ghe passa in testa, e che el fusse fidà, come l'ha catà le so sigarete. Lù no'l fuma par amor del fumo. Anzi, parché lù el sa che la sigareta la ga l'udito e la fin. La scolta quel che ghe passa in testa al fumatore, prima de brusar e finir. No la vive assae par contar a i altri quel che el fumatore el ghe ga dito. Par questo Marchese l'ha catà la so compagnia e la so pase nel fumar chela sigareta. In tuti i momenti e soto tute le condizion.

Che te perdi la fede. Che te porti la speranza, e te sa prima de i altri che te pol. Questa l'è na formula che la straca un pirata che el vive na vita de miseria e fadiga su na tera che no'l riconosce se no i codardi. E la buta i fioi dei nobili sui orli de le strade. L'è na tragedia senza fini. Un destino che se porta in giro, provando a convinsar Marchese e i so simili che i s-ciavi i nase cussita. Ma quel che tute le lege e i statuti i conferma, e quel che la natura stessa la mostra, l'è che la libertà l'è la basa de la vita. L'è l'unica dote che l'omo el eredita solo par el fato de esser omo.

La lotta l'è stà creà par ciapar i diritti e difenderghe. E ciaparli no'l sarà se no col pagar el preso, quando el pirata, come el professor Marchese, el vive su

na tera che la ciapa la so legittimità e le so giustificasion de esistenza da l'ingiustisia e da i ingiusti. Par questo quel che l'è normal e senplice, e no'l ga bisogno de tanto sforzo par ipotizar, l'è che Marchese – el nipotin dei nobili – no'l se ardarà! L'omo l'ha traversà traverso i secoli la lota par garantir la so sopravivenza, la so salvesa e la so vita. E no'l pol, par la lege de la storia e de la natura, che el professor Marchese el sia ecezion a sta regola. I tamburi de la guera i sona, ma pochi de noialtri i pol sentirli.

El professor Marchese el fuma na sigareta come senpre, e el varda un video su "YouTube". El tema l'è su le tose dei pirati che perde i so mariti par calche rason. Spesso ste rason le ze el divorzio, la separazion o l'abbandono. L'è restà colpìo da sto tema, parché l'è tanto ligà a la realtà che i pirati i gira intorno, a tuti i liveli e i contenuti. E l'ha scominsià a vardarlo con atension e concentrazion.

Su sto "paradiso de là del mar", la femena la vive prexoniera tra le mura de le so prexon spirituali da la nassita. Dal primo dì in sta vita, lea la vien incontrà con riti che i separa tra lea e el mas-cio del pirata. E pian pian, co l'andar del tenpo, sta creatura – le femene – la dipende dal mas-cio in tuti i so rapporti quotidiani. Sia che l'è pare o fradel, o anca un parente che la sostien, in caso de mancansa de la fameja orizinale. Cussita lea la impara la s-ciavitù e la dipendensa dal mas-cio/el pirata, da quando la ze picòla, fin a la so partenza da sta vita.

Durante l'adolescensa, la piratessa la scominsia a scovert quel che ghe ze intorno, de pirati "strani" par lea, par la forza de le tradision sbrecà e de le consuetudini vece. E dopo che la scovre el so bisogno de qualcuno che la satisfa i so desideri feminili, la va a balansar tra l'inferno de la lussuria e el fogo de le cadene tradisionai, che le ga messo da tosàta soto el nome de "onor de la fameja". E qua el professor Marchese l'ha tirà un fià longo, e

dopo l'ha domandà: "Che zente l'è sta, che la liga l'onor de le so fameje a le vulve de le done?"

Dopo, la femena/el pirata, durante la so zovinezza, la va a una de le soluzion che le se presenta par soddisfar i so bisogni sessuali/biolezegi, e far taser quel che ghe ze tra le cosse. Vole dir: isolarse e vardar film pornografici su internet, toccarse le parte intime, lontan da i oci. O cercar na tosa amiga stretta, par goderse insieme quando ghe ne bisogno, in scondon. O andar a ciapar un "moroso" in scondon, che la ciapa come un amante par via del ano, par mantegnir intato el so imene, par l'onor de la so "fameja", e par responder a le accuse del so futuro sposo.

E se la ze fortunada, la femena/el pirata la se sposarà con un pirata siolto da la so fameja. E la se trovarà davanti a un animal che el vol far sesso co lea in tuti i modi, e quando el vol. Specialmente che el mas-cio pirata no'l sfoga la so energia sessuale in modo sano, che la scominsia a formarse in lù da l'adolescenza, fin a l'età del matrimonio, che spesso la se ritarda tanto. E qua casca el problema. Lea la lo vede come uno che no'l pol sodisfar la so fame sessuale. E lù el la vedarà come un cesso uman, sempre intasà davanti al so serpente organico. Cussita se cata tante femene dei pirati, dopo el matrimonio, che le dòpara le so parte intime par far mercato e ricatar i so mariti. Naturalmente par rinforzar el so control dittatoriale su le so fameje, e in particolar su i schei de i so mariti, in modo che someja a quel che le bagasse le dopara su i orli de le strade. E questa l'è la prima giota de la discordia tra le doppie su la tera dei pirati.

La rason de la separazion dei sposi in sto paradiso de là del mar, l'è na rason biolezega pura. El mas-cio el sentirà l'insulto un dì, davanti al ricato de la so femena. E cussita, lù el ciaparà el so pene e el ndarà verso n'altra destinazion sessuale. E anca lea la farà la stesa roba, davanti a la so debolezza sessuale, che la vien da chel s-cionfo fondo ne la so psiche, che se

ga formà come risultà de le pression psicolozeghe che ghe casca adosso da tute le bande.

El professor Marchese l'ha finìo de vardar sto video pien de verità. E l'ha scominsià a pensar a una de le so parenti vedove. Chela che la ga perso el mario in un incidente stradale teribile. L'ha lassà a lea la so pensione mensile, un fio de lù, e una casa. E co l'andar dei ani dopo sto incidente, varda, ancuo lea l'è tornada al scominsio del so viajo difficile a cercar un pene che la soddisfa, quando lea ghe n'ha bisogno. E davanti a sto so intento, lea la dòpara tuti i mezi disponibili: ingano, lussuria, e anca i insegnamenti de le relijion. Par catà un vile tra i vili dei pirati, che le spartissa i sospiri del leto e le carezze i so capezoli, col lusso in modo che no'l se cata se no su na tera che no l'è par i nobili.

Che te vivi su la tera de sto paradiso de là del mar, te si soto acuse de ogni tipo, fin che no te provi la to inocensa, o te passi el resto dei to giorni a scanpar. Che te fai el crimine del pensiero, te si condanà a morte morale ogni dì. Che te di la parola: no, te si rivà al ponto de no ritorno ne l'ostilità dei pirati. Che te provi a pianificar la to vita, e a realizzar quel che te meti in pian, te si come quel che el domanda la salvesa da la boca de la belva. Che te scrivi, sto processo no'l lo fa se no i aventure che i cerca le so prexon individuali. Che te studi filosofia, te si un amante de le ciacole, senza dubio. Che te si maestro, questo vol dir che te si nel cor de la società e nel schema del pòvaro. Che te te ribeli a le consuetudini vece dei pirati e a le so tradision sbrecà, te si senza dubio un mato fin al midollo. E che te fai tuto quel che l'è vegnù prima, in una volta, e par ani, te si el nipotin de i rivolusionari, Marchese par natura, e na moneda rara che no la se ripete ogni volta, in ogni tempo.

El professor Marchese l'ha fato na duta calda. E soto el rumor del manson che so pare l'avea ciamà a casa, l'ha caminà adasio verso la so camera, co la

finestra che varda su la scala. L'è sentà sul so leto largo, decorà con decorasion tradisionai a la maniera romana antica. E l'è cascà a pensar a la so imagine riflessa nel specio de l'armadio de legno de stîle clàssico. L'ha cercà la so sigareta, che l'ha inpià non dèss che l'ha tocà. Dopo l'è tornà a pensar. I ghe xe passà davanti a i oci in chel momento le imagini difarenti del so pasà. Vari momenti i ga traversà la so mente. L'è tornà a vardar sé stesso. E el fumo de la sigareta el faseva el so efeto nel peto, cavandoghe un colpo de tosse seco. Che l'ha rot el so momento de riposo par un toco.

El professor Marchese el se basa su quel che riva a la so mente in modo completo e definitivo. Calche ignorante l'ha descrito come un fanatico de la mente. Altri, tra i pirati, i vede in lù na ingenuità che va oltre l'imaginasion. E calche parte de la fameja la lo ciama "el arretrà" (Mghandèf). Tute descrizion che le se buta sui nobili che i disegna i so giorni co i so peneli, su na tera che i punisse con duresa. Parché la vede in lori i seguaci de chel libaro che l'è vegnù fora da la caverna de Platone. Parché sto paradiso de là del mar no l'è un paradiso par i libari e i boni, anca se le so tendense e i so orientamenti i ze difarenti.

L'omo no'l vive che na vita sola, prima del viajo definitivo da sto mondo. Come la pol passarla a copiar le vite de i altri, e provar a farghe corrisponder co i so giorni?

Questo l'è quel che ga fato el professor Marchese finir la so sigareta in pressa. Dopo l'è vestìo con un vestito elegante griso, co una cravata rossa in mezo. L'ha messo un capel color oro in testa, decorà con un nastro rosso anca lù. L'ha ciapà la so borsa o le so borse – no so – e l'è ndà fora da casa – de so pare – verso l'ignoto. Parché lù el sogna oncora calche roba che i pirati i la considera matia, stupor, uscir fora da i insegnamenti de la Ciesa, e anca rebellion a la strada giusta che la mena el pirata a negar ne l'agio de violar i sacri de l'umanità, senza preoccuparse.

Marchese el vol far crescer i cavei de la testa fin a soto le spale. E dopo el li sistemarà a la maniera del zugador svedese Zlatan Ibrahimović. El vol fumar sigari teribili, e vestir un vestito decorà con una cravata a farfala, e star sentà a un toleto co una bota de whisky de lusso, e poderse beber un gotto quando el vol, come el vol. El vol far tatuagi sul so corpo come che lù el vede giusto. E balar soto la piovà ogni inverno. E prima de tuto sto, lù el vol un matrimonio senplice, senza feste, par meter su na casa senza intromision de nissun, né control de quei che i ghe vol ben da ani.

Dopo che l'è montà su la so machina francese, el professor Marchese l'ha cavà via la parola professor. L'ha vardà el specio retrovisor de la machina, e l'ha fato na promessa a sé stesso de realizzar quel che el sognava. L'ha inpià el motor, e dopo l'è partìo a una velocità matta, che l'ha fato svanir. L'ha desmentegà la fameja che la volea maridarlo co una de le femene dei pirati. Sta decision la ga spinto a tajà le arme del polpo de la picola fameja, che l'avea senpre sofegà i so desideri, par contentar quel che no l'è mai contento. Cussita l'ha lassà lù come un lupo nudo de tuto, su na tera dura de fredo. Dopo l'è stà cavà via da la memoria de tuti quei che i lo conosceva tra i pirati, senza eccezion. L'è scomparso, l'è finìo verso el niente. Realizando quel che un poeta de Gerusalemme el ga dito: "Te si desmentegà, come se no te fuse mai stà."

**El Dotor Mezouar Mohammed Saïd, fiol de Tlemcen nato ne l'anno 1988, filosofo, autor e maestro de l'arte de insegnar, che al presente demora in Birmingham, è cognossudo per le soe fadighe in la fenomenologia, ne la disciplina de l'insegnar, e ne le cose de la cultura de Algeria. Tra le soe ovre se conta *Hunting: In DZ-Coliseum*. El dà soa opera a le dispute dute in le academia sovra le cosse de l'identitade, de la memoria e de la filosofia.**